

## **1. Curriculum**

**1967** Maturità classica presso il Liceo «M. D'Azeglio» di Torino

**1971** Laurea in Lettere Moderne - Università di Torino, 110/110 con lode e dignità di stampa (Viaggiatori italiani in Inghilterra fra il secolo XVI e il XVII. Anton Maria Ragona e Ascanio Conti; relatori: proff. Marziano Guglieminetti, Giorgio Bárberi Squarotti)

**1973** Diploma di Paleografia, Diplomatica e Archivistica - Archivio di Stato di Torino, 148/150

**1974** Contratto quadriennale di ricerca, rinnovato il 1 novembre 1978 e prorogato fino alla nomina in ruolo a Ricercatore universitario confermato

**1980** Ricercatore confermato Università di Torino - Facoltà di Lettere e Filosofia; dal 1997 Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

**2000**, 30 giugno Idoneità a professore universitario di seconda fascia (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10) - Università di Torino - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

**2000**, 1 ottobre Presa di servizio - Università di Torino - Facoltà di Lingue e Letterature straniere

**2004**, 18 giugno Conferma a Professore associato, con decorrenza dal 1 ottobre 2003 - Università di Torino - Facoltà di Lingue e Letterature straniere

**2006**, 31 gennaio Idoneità a professore universitario di prima fascia (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10) - Università di Torino - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

**2006**, 1 ottobre Presa di servizio in qualità di professore straordinario - Università di Torino - Facoltà di Lingue e Letterature straniere

**2010**, 28 aprile Nomina a professore ordinario, con decorrenza dal 1 ottobre 2009 - Università di Torino - Facoltà di Lingue e Letterature straniere; dal 2012 Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUM)

**2012-2015** Nomina triennale a Vice-direttore per la didattica e Vice-direttore vicario del Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUM)

**2013** Nomina quinquennale da parte del ministro dei Beni Culturali (Massimo Bray) a Presidente della Fondazione "Centro di Studi Alfieriani" di Asti

## **2. Attività didattica**

**1971-1974** Insegnamento di Italiano Latino Storia Geografia in alcune scuole medie superiori di Torino e nei corsi delle 150 ore

**1972-1974** Cicli di esercitazioni di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere di Torino

**1974-1997** Lezioni propedeutiche e sostitutive nell'ambito dei corsi tenuti dal professore ufficiale, Marziano Guglieminetti (Letteratura italiana B, 1974-1997; Letteratura umanistica, 1987-1990) Discussione, in qualità di secondo relatore, di un centinaio di tesi di laurea di argomento cinque-secentesco (letteratura di viaggio, epica, trattatistica, genere pastorale, novellistica, ecc.) e otto-novecentesco (Manzoni, De Amicis, Giacosa, Faldella, Gozzano, Pavese, ecc.)

**1974-1997** Seminari su autori diversi, da Petrarca a Pavese

Seminario per i laureandi, con scadenza quindicinale

Esami di Letteratura italiana B e di Letteratura umanistica

**1991-1998** Affidamento del corso di Letteratura umanistica - Università di Torino - Facoltà di Lettere e Filosofia

### **Programmi dei corsi:**

a. a. 1991-1992: Libri latini e volgari sul Nuovo Mondo: Colombo, Vespucci, Pietro Martire d'Anghiera

a. a. 1992-1993: Griselda e Lucrezia. La novella latina del Quattrocento

a. a. 1993-1994: Il viaggio in Oriente: Terrasanta e India. Testi latini e volgari

a. a. 1994-1995: Lettura del "Secretum" di Francesco Petrarca. Vita e letteratura

a. a. 1995-1996: Modi classici della commedia umanistica e del teatro volgare di Ariosto e Machiavelli

a. a. 1996-1997: Il poema sacro latino e volgare fra Quattro e Cinquecento

a. a. 1997-1998: Petrarca e la letteratura religiosa

Una quarantina le tesi in Letteratura umanistica, assegnate, seguite e discusse

**1997** Passaggio alla nuova Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino

**1997-1998** Affidamento del corso di Letteratura italiana (con relative esercitazioni) per gli studenti della sede di Fossano Programma del corso: La banda Gozzano nella Torino di inizio secolo

**1998-2000** Affidamento del corso di Letteratura italiana B

### **Programmi dei corsi:**

a. a. 1998-1999: L'"Orlando furioso" di Ludovico Ariosto, modulo di 40 ore; Un ariostesco del Novecento: Italo Calvino, modulo di 20 ore

a. a. 1999-2000: Il viaggio in Oriente tra Medioevo e Rinascimento: Terrasanta e India, modulo di 40 ore; L'India da Gozzano a Pasolini, modulo di 20 ore

**1998-2012** Esercitazioni nei laboratori di lettura e di scrittura in preparazione della prova scritta propedeutica di Letteratura italiana

Esami, scritti e orali, della sede di Fossano (1997-1999) e di Torino

**2000-2006** Titolarità dell'insegnamento di Letteratura italiana B in qualità di Professore associato - Università di Torino - Facoltà di Lingue e Letterature straniere

### **Programmi dei corsi:**

a. a. 2000-2001: Forme di scrittura dal carcere nel Novecento, modulo di 40 ore; Scritture dal (e del) carcere tra Cinque e Seicento, modulo di 20 ore

a. a. 2001-2002: Racconti d'amore del Novecento (D'Annunzio, Pirandello, Pavese, Moravia, Calvino e altri), modulo di 40 ore; Una novella "erotica" del Quattrocento: la "Storia di due amanti" di Enea Silvio Piccolomini, modulo di 20 ore

a. a. 2002-2003: La "scoperta" dell'America negli anni Trenta del Novecento (Pavese, Vittorini, Cecchi, Soldati, ecc.), modulo di 40 ore; La poesia a Torino fra Scapigliatura e crepuscolo, modulo di 20 ore

a. a. 2003-2004: La letteratura sulla Resistenza (Renata Viganò, Italo Calvino, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Nuto Revelli e altri), modulo di 40 ore; Poeti del Quattrocento, modulo di 20 ore

a. a. 2004-2005 (congedo per motivi di studio)

a. a. 2005-2006: Il viaggio come macchina narrativa: le prose di Carlo Levi (India, Cina, Russia, America, Cile), modulo di 40 ore; L'Oriente al di là dei sogni e delle leggende: "Il Milione" di Marco Polo, modulo di 20 ore

**2001-2007** Seminario, concepito come "presidio della memoria", su "Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione (politica, razziale, militare, ecc.)". I temi di ricerca, introdotti da una serie di tavole rotonde e dalla testimonianza di ex deportati, hanno spaziato dalla critica letteraria alla storia, dal cinema alla musica, dal teatro ai problemi legati all'edizione del testo

Tutor del tirocinio degli studenti della Facoltà di Lingue e Letterature straniere presso la Fondazione Istituto Piemontese «Antonio Gramsci»

**2001-2013** Discussione di molte tesi in qualità di secondo relatore; in particolare una tesi su Vittorio Alfieri alla Normale di Pisa (27 marzo 2001); alcune tesi della maîtrise franco-italienne a Torino e a Chambéry; una tesi di dottorato su Cesare Pavese e la letteratura anglo-americana presso l'Università di Ginevra; tesi di Letteratura romena e di Letteratura inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Torino; tesi di Letteratura umanistica, di Letteratura italiana, di Storia contemporanea e di Letteratura francese presso la Facoltà di Lettere di Torino

**2003-2013** UTesiU di laurea quadriennale, triennale e specialistica/magistrale (assegnate, seguite e discusse) su testi inediti di resistenti e deportati:

Una trentina le tesi assegnate, seguite e discusse sul tema della memorialistica della deportazione

Le migliori tesi hanno già conosciuto o conosceranno la pubblicazione in una collana ideata e annunciata all'interno dei seminari di cui sopra: «Quaderni della Memoria» (patrocinio del Rettore e dell'ANED)

**2003-2013** UTesiU di laurea quadriennale, triennale e specialistica/magistrale (assegnate, seguite e discusse) su argomenti diversi: la letteratura di viaggio, i rapporti tra letteratura e cinema, la letteratura per l'infanzia, la fortuna di autori e opere italiane in vari paesi d'Europa, la narrativa contemporanea, ecc.

**2005-2013** Corso di Letteratura e territorio per gli studenti del Master di 1° livello in «Promozione ed Organizzazione turistico-culturale del Territorio» (30 ore)

**2006-2012** Presidente del Corso di laurea specialistica (poi magistrale) in Lingue e Letterature moderne - Università di Torino - Facoltà di Lingue e Letterature straniere

**2006-2013** Titolarità dell'insegnamento, triennale e specialistico (poi magistrale) di Letteratura italiana B in qualità di Professore straordinario e poi ordinario - Università di Torino - Facoltà di Lingue e Letterature straniere

**2013-2015** Titolarità dell'insegnamento, triennale e magistrale di Letteratura italiana B in qualità di Professore ordinario - Università di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUM)

### **Programmi dei corsi triennali:**

a. a. 2006-2007: Fiabe italiane e fiabe dal mondo (Italo Calvino e altri), modulo di 40 ore; "C'era una volta...": lettura delle fiabe di Guido Gozzano, modulo di 20 ore (corsi riservati a tutti gli studenti di madrelingua non italiana iscritti alla Facoltà)

a. a. 2007-2008: In Africa con Giuseppe Ungaretti e Alberto Moravia, modulo di 40 ore; "In questa terra vidi una mirabile cosa...": il viaggio in India e Cina di Odorico da Pordenone, modulo di 40 ore; modulo di 20 ore

a. a. 2008-2009: Il mare tra mito ed elegia: Cesare Pavese e Francesco Biamonti, modulo di 40 ore; Istituzioni di letteratura italiana, modulo di 20 ore

a. a. 2009-2010: La montagna come luogo letterario: dall'ascesa al Monte Ventoso di Petrarca ai racconti di Mario Rigoni Stern, Primo Levi, Italo Calvino, modulo di 40 ore; Istituzioni di letteratura italiana, modulo di 20 ore

a. a. 2010-2011: Il racconto fantastico in Italia tra Otto e Novecento, modulo di 40 ore; Istituzioni di letteratura italiana», modulo di 20 ore

a. a. 2011-2012: Uno scrittore "nuovo": Carlo Emilio Gadda, modulo di 36 ore; Istituzioni di letteratura italiana, modulo di 18 ore

a. a. 2012-2013: Un torinese in India: Guido Gozzano "verso la cuna del mondo", modulo di 36 ore; Istituzioni di letteratura italiana, modulo di 18 ore

a. a. 2013-2014: L'io e l'altro: viaggi in Oriente, corso di 72 ore

a. a. 2014-2015: Scrittori del Novecento in Africa: Giuseppe Ungaretti, Filippo Tommaso Marinetti, Alberto Moravia e altri, corso di 72 ore

### **Programmi dei corsi specialistici (poi magistrali):**

- a. a. 2006-2007: Un romanzo di “pura” memoria: “Lessico familiare” di Natalia Ginzburg
- a. a. 2007-2008: Scrittori del Novecento al cinema. Dal romanzo alla sceneggiatura
- a. a. 2008-2009: Le novelle di Luigi Pirandello
- a. a. 2009-2010: La narrativa di Giovanni Arpino
- a. a. 2010-2011: La narrativa di Beppe Fenoglio
- a. a. 2011-2012: “Scrivo quello che non saprei dire a nessuno”: Primo Levi chimico e scrittore
- a. a. 2013-2014: Lettura dei *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese
- a. a. 2014-2015: Lettura della *Vita* di Vittorio Alfieri

**2009-2012** Tutor del tirocinio presso il Museo della scuola e del libro per l’infanzia - Fondazione Tancredi di Barolo di Torino

**2009-2015** Tutor del tirocinio presso il Centro Interuniversitario per gli studi di letteratura italiana in Piemonte «Guido Gozzano-Cesare Pavese» - Università di Torino

Membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in culture classiche e moderne dell’Università di Torino, nel 2008 ho fatto parte della Commissione giudicatrice per l’ammissione al Dottorato (XXIV ciclo), il 5 marzo 2009 sono stato membro interno per la discussione delle tesi di Dottorato, il 15 maggio 2013 ho discusso a Lione come primo relatore una tesi in cotutela su Natalia Ginzburg e Marguerite Duras.

### **3. Attività scientifica**

La mia attività di ricerca, prevalentemente e volutamente filologica, si è articolata in alcuni ambiti caratterizzanti:

1. La letteratura di viaggio tra Quattro e Seicento
2. Scrittori alla corte di Carlo Emanuele I
3. La novellistica tra Quattro e Cinquecento
4. Vittorio Alfieri
5. Giovanni Faldella
6. Altri scrittori piemontesi otto-novecenteschi (Edmondo De Amicis, Maria Savi Lopez, Paola Guglielminetti, Maria Luisa Belleli)
7. Guido Gozzano
8. Cesare Pavese
9. Giovanni Arpino
10. Altre “incursioni” novecentesche (Angelo Barile, Giuseppe Prezzolini, Lalla Romano, ecc.)

**1.** Il primo settore della mia ricerca è stato quello della letteratura di viaggio in età umanistico-rinascimentale. L’impegno maggiore in quest’ambito è senza dubbio rappresentato dall’edizione del *Viaggio attorno al mondo* di Antonio Pigafetta, di cui ho restituito la lezione del manoscritto ambrosiano L 103 Sup, ritenuto dagli studiosi l’unico su cui poter fondare un testo soddisfacente. Ho corredato l’edizione, uscita nel 1987, con una dettagliata nota bio-bibliografica, un’appendice di testi, sempre del Pigafetta (lettere e Trattato della sfera), indici di personaggi, di toponimi, di cose notevoli e un glossario. A fianco si possono leggere gli articoli: Magellano, “bon pastore” e “bon cavaliere”, 1989; Antonio Pigafetta, un ulisside del XVI secolo, 1996. Oggetto di appositi studi sono stati anche i pellegrinaggi quattrocenteschi (*Un umanista ai luoghi santi: Alessandro Ariosto*, 1995; *Lacrime e nostalgia nei testi di pellegrinaggio*, 1999), i viaggi di scoperta (*L’avventura diventa storia: Colombo e Pietro Martire d’Anghiera*, 1992; *I mostri nella letteratura della scoperta*, 1998) e i viaggi europei (è del 1979 il saggio su Anton Maria Ragona, *Ascanio Conti et le tableau de la France negli atti di un convegno tenutosi a Marsiglia*, presso il Centre National de la Recherche scientifique: «La découverte de la France au XVIIe siècle»).

**2.** Parallelamente ho dedicato la mia attenzione alle figure di alcuni scrittori collegati al progetto di rinnovamento culturale in Piemonte ad opera di Carlo Emanuele I. In questa luce ho pubblicato testi inediti di Carlo Vanello (*Un architetto viaggiatore al servizio di Carlo Emanuele I*, 1973), di Agostino Bucci (*Una “Amedeide” inedita di Agostino Bucci*, 1974) e, soprattutto, di Ludovico San Martino d’Agliè, il “regista” del teatro sabauda nei primi vent’anni del Seicento: *Lettere inedite di un poeta cortigiano del XVII secolo* (1976), *Alvida-La caccia. Favole pastorali inedite* (1977). I testi sono preceduti da saggi introduttivi e accompagnati dal necessario apparato di note. Sempre all’interno dei suddetti interessi si collocano l’intervento al convegno internazionale «Politica e cultura nell’età di Carlo Emanuele I. Torino, Parigi, Madrid» del febbraio 1995 (Agostino Bucci e l’epica sabauda) e la cura dei relativi Atti, nonché la relazione al convegno internazionale «Sigismondo d’India e la corte sabauda. “Care note amorose”: Sigismondo d’India e dintorni», Torino, 20-21 ottobre 2000 (*La Zalizura e altro di Ludovico San Martino d’Agliè*, 2004).

Non entra in questo novero, ma appartiene al Seicento, l'edizione, in collaborazione con Marziano Guglielminetti, di una settantina di lettere e del Discorso sopra la corte di Roma di Giovanni Ciampoli (1978).

3. Al Quattro e al Cinquecento riconducono invece gli studi sulla novella: Fonti, plagii e "furti": la riscrittura della novella volgare fra Quattro e Cinquecento (1998) e Novella in versi e prosimetro: riscritture volgari dell' *Historia de duobus amantibus* del Piccolomini, in Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento (2000).

4. A partire dagli studi sugli scrittori barocchi alla corte sabauda, mi è stato spontaneo, spostandomi verso epoche successive, mantenere sempre lo sguardo critico su figure insigni della letteratura italiana in Piemonte: Vittorio Alfieri, innanzitutto. Ho curato l'edizione critica della traduzione dei primi sei libri dell'Eneide (1983) e delle Commedie di Terenzio (1984) per la collana del Centro Nazionale di Studi Alfieriani di Asti. La novità sta nell'aver reso ragione del complesso e completo travaglio scrittoria di questo caparbio e geniale traduttore e "interprete" dei classici. Ad Alfieri parallelamente ho dedicato una rassegna (1973) e due saggi (Vittorio Alfieri interprete del teatro classico, 1984; Alfieri traduttore dei classici, 1985).

5. Nel secolo successivo l'importanza riconosciuta a Giovanni Faldella mi ha indotto a verificare, ancora una volta filologicamente, la possibilità di restituire al corpus degli scritti noti un testo che esaurisce, e non solo cronologicamente, il discorso faldelliano. Questo spiega la pubblicazione del romanzo *Nemesi* o *Donna Folgore* (1974), che completa la trilogia dei *Capricci per pianoforte* (Tota Nerina, La Contessa De Ritz).

6. Sempre di ambito ottocentesco sono edizioni e saggi su Edmondo De Amicis ("Cuore": un tempio senza Dio?, 1986; Edmondo De Amicis «alle porte (e fuori) d'Italia», 2006 e 2011) e Maria Savi Lopez (Introduzione alle Leggende delle Alpi, 1985; Donne-Spiriti-Poeti, 1990; Maria Savi Lopez. Un racconto, alcuni versi e saggi, 1993).

Frutto di una ricerca sulla fiaba nel primo Novecento è l'articolo «C'era una volta...»: Carola Prosperi e il «Corriere dei Piccoli», pubblicato nel volume Carola Prosperi. Una scrittrice "non femminista" (1995); nell'ambito della letteratura femminile del Novecento ho portato a termine anche uno studio su Paola Guglielminetti, cugina della più nota Amalia («Un cuore di donna...», 1998), e l'edizione di versi e di testi teatrali per l'infanzia di Maria Luisa Belleli, allieva di Diego Valeri e amica di Aldo Palazzeschi, docente di Lingua e letteratura francese per alcuni anni presso l'Università di Torino, autrice di liriche, saggi, prose e traduzioni («Messer Nottola» e altre poesie, 2004; *Burattini in teatro*, 2005), nonché il volume di saggi critici su scrittori italiani intitolato «Questa nostra amata letteratura». Saggi di Italianistica (2009).

7. In questo filone di ricerca "piemontese" è stata poi la volta di Guido Gozzano, del quale ho pubblicato anzitutto due lunghi inediti, il *Quaderno dantesco* e il *Quaderno petrarchesco* (Spogli danteschi e petrarcheschi di Guido Gozzano, 1982), introdotti da Marziano Guglielminetti. Segue *La Notte Santa* (1993), con la segnalazione della fonte francese; ho anche curato il *Catalogo delle carte conservate presso il Centro di studi di letteratura italiana in Piemonte a lui intitolato* (1984), dando in seguito regolare notizia di successive acquisizioni e di nuove tecnologie (*Le carte del Centro «Guido Gozzano»*, 1991; *I fondi Gozzano e Pavese dell'Università di Torino*, 2000; *L'archivio digitale «Gozzano - Pavese»*, 2009). Se uno dei problemi ancora aperti è rappresentato dalla mancata edizione dell'epistolario, un primo contributo in questa direzione è stato da me recato con l'edizione commentata delle lettere adolescenziali all'amico Ettore Colla (1993), lettere indispensabili per ricostruire con esattezza la biografia giovanile del poeta, particolarmente negli anni della formazione ginnasiale, liceale e universitaria, finora malamente conosciuti. Ho inoltre pubblicato l'edizione critica del copione cinematografico *San Francesco d'Assisi* (1997), portato a termine da Gozzano in *limine vitae* come contributo e risposta «d'arte» alla nuova «industria di celluloido». A fianco si possono leggere una rassegna (1974) e alcuni articoli specifici ed eruditi, come quelli intitolati: *Da Vugliano a Gozzano: per la genesi di "Convito"*, 1983; «Ho ritrovato il filo dei miei sogni». Guido Gozzano a Bertesseno, 2000; Guido Gozzano. «A Ettore Colla con amicizia antica», 2001; «Le Signore che mangiano le paste», 2010; «La Dama apparve nella tela enorme». Guido Gozzano e le arti, 2011. Oltre ad aver curato, con Marziano Guglielminetti, una nuova edizione dei *Colloqui* (2004) e aver completato la raccolta e l'annotazione delle recensioni "a caldo" della *Via del rifugio*, disperse su giornali e riviste del tempo e recuperate attraverso lo spoglio sistematico e minuzioso di giornali e riviste possedute dalla Biblioteca Nazionale di Firenze e dalla Biblioteca Comunale di Milano (2007), ho preparato un volume di saggi incentrati su Guido Gozzano lettore prima ancora che scrittore (2005). Esso dà conto della biblioteca di Guido e delle sue principali letture (da Dante e Petrarca a Leopardi, Carducci, D'Annunzio, De Musset, Yambo, ecc.), tenendo conto dei segni autografi presenti in libri di proprietà o consultati in biblioteche torinesi.

Rispettando una precisa volontà del compianto Marziano Guglielminetti, ho raccolto i suoi saggi su Guido Gozzano, Amalia Guglielminetti e vicini, annotandoli e riscontrando tutte le citazioni sugli originali (La Musa subalpina. Guido e Amalia. Pastonchi e Pitigrilli, 2007).

Ho ricordato il centenario della Via del rifugio in una conferenza tenuta il 3 ottobre 2007 presso la Biblioteca Reale di Torino: "La via del rifugio" compie 100 anni. In biblioteca con Guido Gozzano (iniziativa ministeriale "Ottobre piovono libri"); nel Salone monumentale della Biblioteca ha esposto, provenienti dal Centro Studi «Guido Gozzano – Cesare Pavese», autografi, libri e oggetti inerenti Guido Gozzano. Al centenario della Signorina Felicita (16 marzo 2009) ho dedicato un evento presso le sale di Torino Esposizioni (recita di poesie, musica, canto, ecc.).

Sono intervenuta a presentazioni di libri e ad eventi organizzati nella villa gozzaniana di Agliè, Il Meleto (2006-2012).

Dal 2010 sono Presidente di giuria del premio letterario «Il Meleto di Guido Gozzano».

**8.** Un rilevante impegno editoriale novecentesco ha riguardato la sistemazione della produzione giovanile di Cesare Pavese, rinvenuta tra migliaia di carte di differente portata. Dopo aver offerto una prima campionatura del materiale lirico in edizione critica (Poesie giovanili 1923-1930, 1989), ho curato il cinquecentesimo Tascabile Einaudi dedicato alle Poesie (febbraio 1998; contiene quattro canzonieri giovanili inediti e tutte le poesie edite ricontrollate sui manoscritti); una scelta di poesie commentate e annotate ha visto la luce nell'Antologia della poesia italiana, vol. III (Biblioteca della Pléiade di Einaudi, 1999). L'analogo materiale narrativo ha preso il titolo di Lotte di giovani e altri racconti (1925-1930) ed è uscito presso l'editore Einaudi nel 1993.

Un rigoroso lavoro filologico, sempre affrontato e svolto in una prospettiva di ricostruzione storico-critica, mi ha tenuto a lungo impegnata sugli autografi dei romanzi e dei racconti di Pavese; esso si è concluso con la pubblicazione di due volumi nella Biblioteca della Pléiade: Tutti i romanzi (2000, introduzione di Marziano Guglielminetti) e Tutti i racconti (2002). Il secondo volume, in particolare, offre la ricostruzione filologicamente accreditata (la prima in assoluto) di un corpus sostanzialmente non seguito dagli editori precedenti. Sempre di Pavese ho pubblicato il soggetto cinematografico Il diavolo sulle colline (2003) e una nuova edizione del romanzo a quattro mani con Bianca Garufi Fuoco grande (2003), corredando l'introduzione, la nota al testo, la ricezione critica e le appendici di molti materiali inediti. Ho poi dato alle stampe un diario giovanile inedito, Dodici giorni al mare, 2008; tutti i saggi e i soggetti cinematografici dello scrittore, in buona parte inediti, Il serpente e la colomba. Scritti e soggetti cinematografici, 2009; Il quaderno del confino, 2010; il carteggio, quasi interamente inedito, con Bianca Garufi, 2011. Di quest'ultimo, in particolare, si segnala il significativo successo di stampa e media. Ho inoltre curato, con Giuseppe Zaccaria, il catalogo della mostra «Cesare Pavese e la "sua" Torino» (2007) e il volume C. Pavese, I capolavori (2008).

A Cesare Pavese ho pure dedicato vari articoli: Pavese, poeta dell'angoscia, 1993; Lotte (e racconti) di giovani. Filologia e narrativa, 1993; Approssimazioni successive. Materiali per l'edizione delle poesie giovanili, 1995; Rose gialle in una coppa nera, 2000; l'Introduzione alla versione spagnola di Paesi tuoi, 2001 (presentazione alla Fiera del libro di Cuba); «Mon cœur reste encore à toi». Cesare Pavese e Constance Dowling, 2001; Sulla genesi di alcuni romanzi pavesiani (da "Il carcere" a "Il compagno"), 2002; Fra le carte dei racconti, 2002; Note per "Lavorare stanca", 2002; Tradurre "Moby Dick" è un mettersi al corrente con i tempi», 2003; «Parlare di Sinclair Lewis agli americani è un'impresa un po' forte», 2004; Cesare Pavese e la guerra: piccola antologia, 2004; «Anche astenersi è un prender parte». Cesare Pavese a Casale Monferrato, 2006; I molti "mestieri" di Cesare Pavese, 2008; Le Langhe e i due "tempi" del mito: Paesi tuoi e La luna e i falò, 2008; Introduzione - Prefatã a C. Pavese, Poesie – Poezii (Bucuresti, 2008); L'ultimo "mestiere" di Cesare Pavese, 2008; I molti "mestieri" di Cesare Pavese, 2008; Il giovane Pavese tra cinema e varietà, 2009; Le Langhe e i due "tempi" del mito: 'Paesi tuoi' e 'La luna e i falò', 2009; Tre lettere di Elena Scagliola a Cesare Pavese, 2009; Tra le carte giovanili di Pavese, 2010; La biblioteca dello scrittore, 2012; «I libri sono parte del mondo». Cesare Pavese all'Einaudi, 2012; Cesare Pavese e la «mania astronomica delle stelle», 2012.

**2008** In occasione del centenario della nascita di Cesare Pavese, sono intervenuta a numerosi convegni; ne ricordo alcuni:

- ° Cesare Pavese (1908-2008), Alessandria, 4-5 ottobre 2008 (Pavese scrittore per il cinema)
- ° Cesare Pavese e il (suo) mito, Torino, 29 aprile 2008 (I capolavori)
- ° Parolario per Cesare Pavese, Como, 1 settembre 2008 (Bilancio di un centenario)
- ° Cesare Pavese e il mare, Borghetto Santo Spirito, 12 settembre 2008 (Cesare Pavese scout)
- ° Cesare Pavese e il Monferrato, Serralunga di Crea, 23 settembre 2008 (Gli "anni bellissimi" in Monferrato)
- ° Pavese intime, Monastère de Saorge, 11 ottobre 2008 (Pavese dans son temps)
- ° Incontro con Cesare Pavese. Un giorno di simpatia totale, Torino, 23-24 ottobre 2008 (Tra le carte giovanili di Pavese)
- ° Per due centenari: Edmondo De Amicis e Cesare Pavese, Roma, 13 novembre 2008 (Attraverso le pagine del catalogo "Cesare Pavese e la 'sua' Torino")
- ° Un respiro profondo di mare. La Calabria di Cesare Pavese, Vibo Valentia, 15 novembre 2008 (Il quaderno del confino)

◦ I cento anni di uno scrittore, Casale Monferrato, 17 novembre 2008 (Le fonti cinematografiche della "Luna e i falò")

◦ Giovinezza e mito, dedicato a Cesare Pavese nel centenario della nascita, Bologna, 19 novembre 2008 (Il ragazzo Pavese)

◦ Cesare Pavese (1908-1950): un mito sempre attuale, Genova, 20 novembre 2008 (Il giovane Pavese tra cinema e varietà)

◦ Cesare Pavese (1908-2008), Parigi, 2 dicembre 2008 (Cesare Pavese al cinema).

**2008-2009** Ho organizzato un ciclo di incontri nell'ambito dell'iniziativa ministeriale "Ottobre piovano libri" presso la Biblioteca Reale di Torino, moderando ogni incontro e presentando una relazione in quelli pavesiani:

1 ottobre 2008, Pavese e il cinema (con Lorenzo Ventavoli)

22 ottobre 2008, Cesare Pavese, quell'antico ragazzo (con Lorenzo Mondo, Roberto Cerati, Silvia Savioli, Giovanni Moretti)

28 ottobre 2009, Cesare Pavese e l'astronomia.

In tutte e tre le occasioni ho allestito una mostra di documenti (carte, fotografie, libri) nelle vetrine del salone della Biblioteca Reale.

Tre le passeggiate pavesiane, con proiezioni, scelta di letture e commento: «Città dove sono nato spiritualmente». Torino: i luoghi e le parole di Cesare Pavese. Tre "movimenti" per il centenario pavesiano, 14 e 26 ottobre, 9 novembre 2008.

**2008-2010** Sempre a Pavese ho dedicato quattro rassegne cinematografiche, Omaggio del cinema a Cesare Pavese, presso il Cinema Romano di Torino, in collaborazione con Lorenzo Ventavoli (cfr. infra)

**9.** Le carte di Giovanni Arpino, riletto con gli studenti della laurea specialistica a.a. 2009-2010, sono state oggetto di particolare attenzione in occasione della riedizione del libro per ragazzi *Le mille e una Italia* (2011); attualmente ho avviato l'esame degli autografi delle poesie per predisporre un'edizione filologicamente accreditata delle stesse.

**10.** Altre "incursioni" novecentesche hanno riguardato Angelo Barile (1978) e Giuseppe Prezzolini (1979), nonché le terze pagine della «Stampa» e della «Gazzetta del Popolo» nel ventennio fascista (1980), gli archivi letterari del Novecento (1991 e 1999), la produzione narrativa di Lalla Romano.

### Conferenze

Negli anni ho tenuto molte conferenze su scrittori piemontesi e non, ho presentato libri di poesia, narrativa, saggistica, alla Fiera del libro, presso la Galleria d'Arte Moderna, il Consiglio Regionale e l'Unione Industriale di Torino, nella Biblioteca Regionale di Aosta, alla «Società Dante Alighieri» di Roma, in varie librerie italiane e presso enti pubblici di Torino e del Piemonte (Asti, Ciriè, Cuneo, Novara, Saluzzo, Vercelli, ecc.), a Bologna, Como, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Roma, Venezia, ecc.

Tra le ultime conferenze tenute ricordo:

◦ Guido Gozzano. Un poeta tra fascino e ironia, Torino, 11 marzo 2013 (Lunedì dell'Università); Chivasso, Palazzo Rubatto, 15 gennaio 2015 (*Reading* Guido Gozzano)

◦ L'impegno etico-politico di Lalla Romano, dalla Resistenza a 'Giustizia e Libertà' e oltre. Lettura di Tetto murato, Torino, Istoretto, 25 marzo 2013 (4 e 14 maggio 2013, gruppo di lettura su Tetto murato)

◦ La penombra che abbiamo attraversato di Lalla Romano, Demonte, 4 maggio 2013 (in occasione dell'inaugurazione del nuovo Spazio Lalla Romano, di cui sono direttore)

◦ Fra parola e immagine: Lalla Romano alla Pro Cultura Femminile, Torino, Archivio di Stato, 9 maggio 2013

◦ Edoardo Sanguineti a Torino, Genova, Università degli Studi, 5 giugno 2013 ("io ho detto e molto e poco, forse, credo". Per ricordare Edoardo Sanguineti, in occasione della presentazione degli atti del convegno del 2011)

◦ Un romanzo "anomalo" della Resistenza: Tetto Murato di Lalla Romano, Demonte, Salone Consiliare del Municipio, 26 luglio 2013

◦ I falò dei Saraceni di Carlo Alberto Pinelli. Le avventure di un giovane archeologo errante nell'Asia, Courmayeur, Jardin de l'Ange, 22 luglio 2013

◦ Con e intorno a Vittorio Alfieri. Dialogo con Arnaldo Di Benedetto, Torino, Università degli Studi, Sala lauree ex Facoltà di Lettere, 4 giugno 2014

◦ Presentazione del libro *La città dei sogni. Il romanzo di Torino* di Massimo Prosio, Torino, Archivio Storico della Città di Torino, 24 febbraio 2015

◦ (Presentazione di *Tetto murato* e letture), Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Lalla Romano, 17 gennaio 2015 ◦ Scrittori italiani *on line*, Milano, Università degli Studi, 3 marzo 2015

◦ Parole, poesia e musica, Savigliano, Palazzo Taffini, Associazione culturale "Clemente Reborà", 21 marzo 2015

Presso il Centro di studi umanistici «Francesco Petrarca» di Milano ho tenuto conferenze nell'ambito dei seguenti cicli:

- Le origini della novella ed il suo sviluppo in Europa tra Medioevo e Rinascimento, Milano, 8 marzo 1994 (La fortuna di Boccaccio tra Medioevo e Rinascimento)
- Gli itinerari in Asia e in Terrasanta dall'antichità al Rinascimento, Milano, 28 novembre 1995 (Alessandro Ariosto: un umanista in Terrasanta)
- Donna e società dall'antichità al Rinascimento, Milano, 26 novembre 1996 (Donna, potere e scrittura nel '400)
- Il viaggio dall'antichità al Rinascimento. Mito e realtà, Milano, 27 ottobre 1998 (Dall'avventura alla storia: Colombo, Pigafetta e Pietro Martire d'Anghiera)
- Moda e modi nel Medioevo e nel Rinascimento, Milano, marzo 2001 (Abiti dei viaggiatori e usi dei popoli)
- Profezie, visioni e prodigi nel Medioevo e nel Rinascimento, Milano, 8 marzo 2005 (Il viaggio al Purgatorio: "visioni" del XII e XIII secolo).

### **Convegni, congressi, cicli di incontri**

Molti gli interventi a congressi e convegni, nazionali e internazionali; oltre a quelli già ricordati per il centenario della nascita di Cesare Pavese, mi piace citarne alcuni:

- su Torquato Tasso: Torino-Vercelli, 11-13 marzo 1996 (Torquato Tasso. Cultura e poesia)
- su Leopardi e il Novecento: Recanati, 20-23 ottobre 1998 (Pavese e Leopardi)
- su scrittori piemontesi: San Salvatore Monferrato, 19-21 ottobre 1979 (Piemonte e letteratura nel '900); San Salvatore Monferrato, 22-24 settembre 1983 (Vittorio Alfieri e la cultura piemontese fra Illuminismo e Rivoluzione); Torino, 21-24 febbraio 1995 (Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I. Torino, Parigi, Madrid); Torino, 8 marzo 2012 (Ada Gobetti e la letteratura); Torino, Biblioteca civica musicale "Andrea Della Corte", 8 novembre 2012, Cinque stagioni per Lalla Romano ("Cara Lalla, caro Pavese...Dialogo nel tempo fra Cesare Pavese e Lalla Romano")
- su Edmondo De Amicis: Torino, 16 dicembre 1998 (L'attività letteraria di Edmondo De Amicis; Torino, 9-10 dicembre 2008 (Edmondo De Amicis «alle porte (e fuori) d'Italia»)
- su Angelo Barile: Albissola, 14-15 maggio 1977 (La poesia di Angelo Barile)
- su Guido Gozzano: Agliè, 8 giugno 1991 (90 anni di Primavera romantiche); Torino, 21 febbraio 2012 (Guido Gozzano e la Valle d'Aosta, intervista RAI); Alessandria, Museo della Gambarina, 5 maggio 2012 (Quella cosa vivente detta guidogozzano); Torino, Salone Internazionale del Libro – Programma Off, Circolo dei Lettori, 12 maggio 2014 (Donna, mistero senza fine bello! Incontro in onore di Guido Gozzano); Torino, Archivio di Stato, 22 maggio 2014 («Il dolce paese che non dico...» - Guido Gozzano e il Canavese); Cengio, Palazzo Rosso, 9 maggio 2015 («Non chiederci la prola»: Gozzano, Sbarbaro, Montale – Guido Gozzano *on line*: percorsi critici possibili in vista di un centenario)
- su Cesare Pavese: 14 febbraio-15 marzo 1987 (Giornate pavesiane); Montpellier, maggio 1991 e Grenoble, 7-8 novembre 1991 (Un écrivain retrouvé); Brancaleone Calabro, 29-31 maggio 1998 (Cesare Pavese: uomo del nostro tempo); Cremona, 9 novembre 2000 (Dialoghi con Cesare Pavese. Itinerari pavesiani tra letteratura, storia e mito); Buenos Aires, maggio-giugno 2001 («A los hombres les di poesía». Cesare Pavese 1908-1950); Torino-Santo Stefano Belbo, 24-27 ottobre 2001 (Cesare Pavese 1908-1950); Parigi, 1 dicembre 2001 (Cesare Pavese narratore e poeta); Torino, 20-21 aprile 2010 (Omaggio a Tullio Pinelli); Milano, 14 marzo 2012 (La verità della memoria. Omaggio a Lalla Romano, 1906-2001); Torino, 14 maggio 2012 (Cesare Pavese: "Ciò che l'uomo cerca nei piaceri è un infinito"); Monselice, 3 giugno 2012 (Le traduzioni italiane novecentesche di Charles Dickens (1812-1870) in occasione del bicentenario della nascita); Ticineto Po, 1 luglio 2012 (Una bellissima coppia discorde. Il carteggio Cesare Pavese-Bianca Garufi, 1945-1950); Torino, 5 ottobre 2012 (Pessoa in rivista, giornata di studio: tavola rotonda Regioni e ragioni della poesia: riviste e poetiche. Titolo del contributo: Cesare Pavese e il "mestiere di poeta"); Ravenna, 19-20 marzo 2013 (La Musa nascosta: mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese); Torino, Circolo dei Lettori, 26 marzo 2013 ("Il Piemonte e l'antico". Cesare Pavese traduttore di Orazio); Torino, Circolo dei Lettori, 9 aprile 2013 ("Il Piemonte e l'antico". Cesare Pavese e il mondo classico: i Dialoghi con Leucò); Carcare, Liceo "Calasanzio, 4-5 aprile 2014 («Ingenuità» e «stupore» nel David Copperfield. Pavese traduce Dickens); Torino, Salone Internazionale del Libro, 11 maggio 2014 (Pavese e la Calabria. Tracce sommerse tra le suggestioni del mito); Letojanni, Palacongressi Piazza Cagli, 24 maggio 2014 (Dialogo con Leucò. Omaggio a Bianca Garufi); Torino, Aula Magna del Rettorato, Università degli studi, 17 novembre 2014 (Cesare Pavese. I molti "mestieri" di uno scrittore); Milano, Università degli Studi, 29 aprile 2015 (Guardare le cose e nel tumulto farne un canto. I Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese")
- su Giovanni Arpino: Torino, Cinema Romano, 24 marzo 2012 (Le mille e una Italia); Nichelino, Biblioteca Civica "Giovanni Arpino", 27 ottobre 2012 (Arpino, artigiano della parola)
- sugli archivi letterari: Genova, 25-26 novembre 1988 (Archivi letterari in Liguria fra '800 e '900); Monte Verità, Svizzera, 13-14 maggio 1999 (Archivi letterari del Novecento)

- ° sulla letteratura odepiorica: Marsiglia, 25-28 gennaio 1979 (La découverte de la France au XVII<sup>e</sup> siècle); Casale Monferrato, 10 aprile 1992 (Il grande viaggio); Poitiers, 5-7 maggio 1994 (Le voyage: de l'aventure à l'écriture); Vicenza, 1 aprile 1995 (Antonio Pigafetta e la letteratura di viaggio nel Cinquecento); Chianciano-Pienza, 17-20 luglio 1995 (Disarmonia bruttezza e bizzarria nel Rinascimento); Chianciano-Pienza, 15-18 luglio 1996 (Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento); Vercelli, 16 ottobre 1999 (Viaggi di umanisti in Terrasanta); Orta, 23-25 marzo 2000 (I monti sacri nei testi di pellegrinaggio); Torino, 30 marzo 2000 (Sfogliando pagine di viaggio)
- ° sulla novellistica: Pisa, 26-28 ottobre 1998 (Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento)
- ° sui rapporti tra cinema e letteratura: Stresa, 29 ottobre-I novembre 2003 (Guido Gozzano e il cinema: il «San Francesco d'Assisi»; dibattito con Liliana Cavani)
- ° su deportazione e discorso autobiografico: Universität Salzburg, 14-15 novembre 2003 (Edizione di testi inediti: le memorie di Nino Bonelli, Attilio Armando e altri); Torino, Istoretto, 25-26 gennaio 2005 (La poesia dei deportati politici); Milano, 2 dicembre 2006 (Storia di un'amicizia: Manlio Magini e Bruno Vasari); Torino, 15 dicembre 2011 (Bruno Vasari, "il superstite"); Milano Palazzo Reale, XV Congresso nazionale degli ex deportati politici, 12-14 ottobre 2012 (L'ANED di Torino); Torino, Circolo dei Lettori, 8 marzo 2014 (Charlotte Delbo. Una memoria, mille voci); Torino, Museo diffuso della Resistenza, 27 gennaio 2015 (Parole, gesti, memoria di due donne resistenti: Anna Cherchi e Natalia Tedeschi); Venaria Reale, scuola media Don Milani, 27 gennaio 2015 (Noi ricordiamo le vittime dimenticate dell'olocausto); Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Lalla Romano, 23 aprile 2015 (ciclo di incontri nel 70° della Resistenza. *Tetto murato* di Lalla Romano)
- ° sulle riviste di italianistica nel mondo: Napoli, 23-25 novembre 2000 (Su "Levia Gravia")
- ° su enogastronomia in Piemonte: Torino, 21 dicembre 2004 (Il "Santo Palato" e la Food Art)

Ho preso parte come *discussant* alle sessioni parallele dei Congressi nazionali annuali dell'ADI (Associazione Degli Italianisti). Nel XVII Congresso (18-21 settembre 2013) mi sono occupata di *Problematiche di critica e periodizzazione della letteratura: l'inizio del Novecento italiano ed europeo*.

#### **Organizzazione** convegni, cicli di incontri

- [Og1-4] Confini permeabili. Università di Torino, 2001, 2002, 2003, 2004 (con M. Chiesa, C. Sensi)
- [Og5] L'immagine della scuola nella letteratura. Provincia di Torino, 2 dicembre 2002
- [Og6] Pavese e il cinema. Torino Incontra, 8 maggio - 3 luglio 2003
- [Og7] Amalia Guglielminetti: la rivincita della femmina? Università di Torino, 10 maggio 2005
- [Og8] Nuovi studi su Guido Gozzano. Torino, Archivio di Stato, 12 dicembre 2005
- [Og9] Marziano Guglielminetti: un viaggio nella letteratura. Università di Torino, 5-6 marzo 2007 (con C. Allasia, D. Dalmas, M. Guglielminetti, L. Nay, P. Pellizzari, S. Re Fiorentin, C. Sensi, G. Zaccaria)
- [Og10] Marziano Guglielminetti promotore di cultura. Torino, Biblioteca Reale, 3-10-17-24 ottobre 2007
- [Og11] Officina Einaudi. Torino, Archivio Storico della Città di Torino, 29 gennaio 2009
- [Og12] "Il clamoroso non incominciare neppure". Giornata di studio in onore di Augusto Blotto. Torino, Archivio di Stato, 27 novembre 2009
- [Og13] "Officina" Pavese: carte, libri, nuovi studi. Torino, Archivio di Stato, 14 aprile 2010
- [Og14] "Dalla parte dell'io": Marziano Guglielminetti e gli studi sull'autobiografia. Università di Torino, 15 ottobre 2010 (con C. Allasia, D. Dalmas, L. Nay, P. Pellizzari, S. Re Fiorentin, C. Sensi, G. Zaccaria)
- [Og15] per Edoardo Sanguineti: lavori in corso, Genova, 12-14 maggio 2011 (con N. D'Antuono, N. Lorenzini, S. Martelli, J. Risset, F. Vazzoler)
- [Og16] XV congresso nazionale ADI: La letteratura degli italiani, gli Italiani della letteratura. Università di Torino, 14-17 settembre 2011 (con C. Allasia, G. Barberi Squarotti, D. Dalmas, L. Gatti, E. Mattioda, L. Nay, P. Pellizzari, C. Sensi, P. Trivero)
- [Og17] "Dare ali al pensiero". La letteratura e la vita nell'insegnamento di Claudio Sensi. Due tappe di un percorso: Dante, la memorialistica della deportazione. Università di Torino, 20 aprile 2012
- [Og 18] Presentazione del portale Hyperpavese. Salone del libro, Primavera digitale, Sala Arancio, 13 maggio 2012
- [Og19] Nuove competenze e didattica della letteratura contemporanea. Seminario per la formazione degli insegnanti. Università di Torino, 18 maggio 2012
- [Og 20] Metodi Testo Realtà. Torino, 7-8 maggio 2013
- [Og 21] Omaggio ad Amalia Guglielminetti. Torino, Cinema Romano, 22 maggio 2013 (con L. Ventavoli)
- [Og 22] Autunno, inverno, primavera, estate e ancora autunno. Cinque stagioni per Lalla Romano. Torino e Demonte 2012-2013. In particolare, a Demonte ciclo di conferenze e di proiezioni (Lalla Romano e la Resistenza a Demonte e in Valle Stura, 19 luglio-9 agosto 2013), reading dalle opere di Lalla Romano (16 agosto 2013), camminata letteraria (18 agosto 2013)
- [Og 23] Lalla Romano e la montagna nell'800° anno di fondazione del Comune di Demonte, Spazio Lalla Romano e Palazzo Borelli, 18 e 25 luglio 2014, 1, 8, 14 e 16 agosto 2014, ciclo di conferenze e di proiezioni



## **Mostre**

Ideazione e curatela delle seguenti mostre

- Guido Gozzano. Le carte, i libri. Torino, Biblioteca Nazionale, 26 ottobre-15 dicembre 1983 (con C. Mina, G. Nalbone; catalogo)
- Cent'anni di Cuore. Torino, Mole Antonelliana, 13 dicembre 1986-15 marzo 1987 (con E. Soletti)
- Cesare Pavese. Le carte, i libri, le immagini. Torino, Biblioteca Nazionale, 14 febbraio-15 marzo 1987; poi Losanna, Osnabrück, Düsseldorf, 1988-1989
- Cesare Pavese: le carte, i libri. S. Stefano Belbo, Municipio, giugno-settembre 1990
- La corte e le lettere. Torino, Archivio di Stato, 11-13 marzo 1996 (con M. L. Doglio, M. Gattullo, I. Massabò Ricci, C. Rosso; catalogo)
- «A los hombres les di poesía». Cesare Pavese 1908-1950. Argentina, Centro Borges di Buenos Aires, maggio-giugno 2001 (con F. Vaccaneo, P. Grimaldi; catalogo)
- «I libri sono parte del mondo». Torino, Fiera del libro, 17-21 maggio 2001
- Guido Gozzano. Colloqui con la poesia. Torino, Fiera del libro, 6-10 maggio 2004 (con A. Mattei; catalogo)
- Cesare Pavese e la "sua" Torino. Torino, Archivio di Stato, 9 maggio – 17 giugno 2007 (catalogo)
- Marziano Guglielminetti promotore di cultura. Torino, Biblioteca Reale, 2-24 ottobre 2007
- Di me e di altri possibili: Mario Lattes pittore, scrittore, editore. Torino, Archivio di Stato, 22 gennaio-12 marzo 2008 (sezione dedicata all'archivio di Mario Lattes, con V. Boggione)
- Omaggio a Cesare Pavese nel centenario della nascita. Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 13 giugno-25 luglio 2008 (nell'ambito dell'iniziativa "Milano per Lalla Romano. La bell'estate 2008")
- Pavese e il cinema. Torino, Biblioteca Reale, 1-8 ottobre 2008 (con L. Ventavoli)
- Deamicisiana. Torino, Biblioteca Reale, 15-22 ottobre 2008 (con A. Malerba, E. Pollone)
- Cesare Pavese, quell'"antico ragazzo". Torino, Biblioteca Reale, 22-29 ottobre 2008 (con E. Pollone)
- Cesare Pavese et "sa" Turin. Paris, Mairie du 6ème Arrondissement (place St. Sulpice), 1 dicembre 2008-3 gennaio 2009
- Cesare Pavese e l'astronomia. Torino, Biblioteca Reale, 28 ottobre 2009
- Omaggio a Cesare Pavese (1908-2008). Belgrado (ottobre 2008); Budapest (novembre 2008); Vienna (dicembre 2008): mostre documentarie allestite in loco con materiali da me predisposti

## **Rassegne cinematografiche**

- ° Omaggio del cinema a Cesare Pavese. Prima rassegna. Torino, Cinema Romano, gennaio-marzo 2008 (con L. Ventavoli)
- ° Omaggio del cinema a Cesare Pavese. Seconda rassegna. Torino, Cinema Romano, 21 ottobre-18 novembre 2008 (con L. Ventavoli)
- ° Omaggio del cinema a Cesare Pavese. Terza rassegna. Torino, Cinema Romano, 3-30 marzo 2010 (con L. Ventavoli)
- ° Due amici al cinema. Quarta rassegna. Torino, Cinema Romano, 26 ottobre-16 novembre 2010 (con L. Ventavoli)
- ° Omaggio a Giovanni Arpino. Torino, Cinema Romano, 24 marzo-12 aprile 2011 (con L. Ventavoli)
- ° Cesare Pavese e Bianca Garufi al cinema. Torino, Cinema Romano, 8-29 maggio 2012 (con L. Ventavoli)
- ° Omaggio ad Amalia Guglielminetti. Torino, Cinema Romano, 22 maggio 2013 (con L. Ventavoli)
- ° Prima rassegna Vittorio Alfieri, Fatti e figure dell'età alfieriana. Asti, Teatro Alfieri, 3 dicembre 2014-29 gennaio 2015 (con L. Ventavoli)

## **Direzione di riviste**

1999-2015 «Levia Gravia», Quaderno annuale di letteratura italiana, redatto presso le Università di Torino e del Piemonte Orientale (dal 2013 numeri tematici, con call for papers, peer review, ecc.)

## **Direzione di collane**

- 1993-2007 «Gli arsilli». Collana di libri rari, inediti, bizzarri (con Marziano Guglielminetti, Giuseppe Zaccaria)
- 1997-2015 «Facsimilia sec. XX». Collana di manoscritti e prime stampe di letteratura italiana (con Claudio Sensi, ora con Giuseppe Zaccaria)
- 2001-2015 «I libri di "Levia Gravia"» (con Giuseppe Zaccaria)
- 2004-2015 «Quaderni della Memoria», con patrocinio del Rettore e dell'Aned (con Lucio Monaco)
- 2007 «Memorie» (con Lucio Monaco)
- 2007-2015 «Oltremare». Collana di viaggiatori italiani dal Medioevo al Rinascimento (con Jeannine Guérin)

## **Premi letterari**

1993 Premio speciale per la saggistica «Cesare Pavese», S. Stefano Belbo

1996-2012 Presidente di giuria. Premio letterario «Clemente Reborà», Savigliano

2004 Presidente di giuria. Premio letterario «Incontri in biblioteca», Biblioteca comprensoriale di Donnas (Valle d'Aosta).

2004-2012 Membro di giuria. Premio letterario «Città di Lanzo», Lanzo Torinese

2009-2012 Membro di giuria. International Inner Wheel, Premio Letterario Europa, Università di Torino

2010-2015 Presidente di giuria. Premio letterario «Il Meleto di Guido Gozzano», Agliè

2011-2015 Presidente della commissione che assegna i premi di studio intitolati alla memoria del prof. Claudio Sensi, Università degli Studi di Torino

2012-2015 Membro della Commissione giudicatrice del Concorso «Gianni Oberto», Consiglio Regionale del Piemonte

### **Incarichi vari**

**2002-2015** Membro del Consiglio di Amministrazione e del Comitato scientifico della Fondazione Tancredi di Barolo (Museo della scuola e Libro per l'infanzia), Torino, Palazzo Barolo

**2003-2015** Direttore del Centro interuniversitario per gli studi di letteratura italiana in Piemonte «Guido Gozzano – Cesare Pavese» (Università degli studi di Torino e Università del Piemonte orientale «A. Avogadro»). In tale veste curo tutte le attività del Centro: aggiornamento del sito, richieste di fondi, contatti con eredi e donatori, assistenza agli studiosi nella consultazione dei documenti, lavori di catalogazione e di digitalizzazione delle carte, trattamento dei libri custoditi, ecc.

**2004** Membro della delegazione italiana dell'ITF (International Task Force on holocaust), Roma, 7-10 giugno (rappresentanti di diciotto nazioni)

**2008-2015** Membro del Consiglio Direttivo dell'ANED Torino (Associazione Nazionale ex Deportati Politici nei Campi Nazisti)

**2008-2015** Membro del Consiglio di Amministrazione e del Comitato scientifico della Fondazione Bottari-Lattes, Monforte d'Alba

**2008-14** Membro del Consiglio Direttivo dell'ADI (Associazione Degli Italianisti Italiani) in qualità di rappresentante della macroarea del Nord-Ovest

**2011-2014** Membro della Giunta esecutiva dell'ADI

**2011-2015** Membro del Comitato Scientifico della collana di “Civiltà letteraria italiana”, fondata da Gioacchino Paparelli e giunta alla quarantacinquesima pubblicazione

**2013-2015** Membro del Consiglio Nazionale dell'ANED (Associazione Nazionale ex Deportati Politici nei Campi Nazisti)

**2013-2015** Direttore dello spazio “Lalla Romano” di Demonte

### **Siti web e Portali**

Progettazione e realizzazione, con l'aiuto di un giovane informatico, in grado di “dare gambe” alle mie idee, del sito web del Centro Studi «Guido Gozzano-Cesare Pavese»: [http:// HUwww.gozzanopavese.it](http://HUwww.gozzanopavese.it)U

Dopo quasi due anni di lavoro, il 4 aprile 2012 ho messo on line il portale di approfondimento e ricerca interamente dedicato alla figura e all'opera di Cesare Pavese (carte, libri, fotografie, filmati, mostre, convegni, news, social network): [HUwww.hyperpavese.it](http://HUwww.hyperpavese.it)U

Progettazione e realizzazione, con l'aiuto dello stesso informatico, del sito web della Fondazione “Centro di Studi Alfieriani” di Asti ([HUwww.fondazionealfieri.it](http://HUwww.fondazionealfieri.it)UH)

### **Partecipazione a progetti di ricerca (finanziati)**

- PRIN (2003-2005). Archivio Digitale del Novecento Letterario Italiano - Archivio digitale del Centro Studi «Guido Gozzano - Cesare Pavese», Università di Torino - Coordinatore scientifico nazionale prof. Gino Tellini – Coordinatore unità torinese prof. Marziano Guglielminetti

- PRIN (2006-2008). Strumenti di ricerca per gli archivi letterari digitali del Novecento italiano - Archivio digitale del Centro Studi «Guido Gozzano - Cesare Pavese», Università di Torino - Coordinatore scientifico nazionale prof. Gino Tellini - Coordinatore unità torinese prof.ssa Mariarosa Masoero

- PRIN (2010-2011). CARTE D'AUTORE ONLINE: archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria italiana. Coordinatore scientifico nazionale prof. Franco Contorbia - Coordinatore unità torinese prof.ssa Mariarosa Masoero

- Progetti di ricerca di Ateneo - anno 2011 - Università di Torino, Compagnia di San Paolo. Cultural heritage of antiquity and its influence from Piedmont of Risorgimento to Europe, from the middle of the nineteenth century to 1961 - Coordinatore scientifico prof. Giulio Guidorizzi.

- Ex 60%, come coordinatore; richieste approvate dal 2002 in poi. Titolo progetto 2012-2015: Tradizione dei classici italiani: fonti, esegesi, documenti.

- Università di Torino - Assegnazioni straordinarie Rettore – Carte, libri, mostre, convegni del Centro Studi «Guido Gozzano – Cesare Pavese» - anni 2005-2010

## PUBBLICAZIONI

- MASOERO M. (2014). «Ingenuità» e «stupore» nel 'David Copperfield'. Pavese traduce Dickens. In: Giannino Balbis, Valter Boggione (a cura di). Pavese, Fenoglio, Calvino. Il mestiere di scrivere, il mestiere di vivere, Atti del Convegno (Carcare, 5 aprile 2014). p. 52-74. MALLARE (SV): Matiscklo edizioni, ISBN: 978-88-98572-33-5
- MASOERO M. (a cura di) (2014). LORENZO MONDO, Questi piemontesi. Profili di scrittori italiani tra Otto e Novecento, Premessa dell'autore, Nota ai testi della curatrice. p. 260. FIRENZE: Olschki, ISBN: 978-88-222-6368-1
- MASOERO M., OLIVERO G. (2013). LINUCCIA SABA – BRUNO VASARI. «Gli amici hanno sempre il radar». Carteggio (1959-1980), intr. di Mariarosa Masoero – Gabriella Olivero. p. XVIII-103. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-451-5
- MASOERO M. (2013). BRUNO VASARI. Du bald Kaputt. Rammemorando i Lager i dettagli che non si trovano nei libri di storia. p. XXXIX-XL/154. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-454-6
- MASOERO M. (2013). Introduzione. In: Barbara Berruti (a cura di). Bruno Vasari "il superstite". p. 3-5. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-407-2
- MASOERO M., POLLONE E. (a cura di) (2013). Attenti ai gatti! Gatti da ammirare e da collezionare. TORINO: Consiglio regionale del Piemonte, ISBN: 978-88-96074-58-9
- MASOERO M., ALLASIA C., NAY L. (a cura di) (2012). La letteratura degli Italiani. 3. Gli Italiani della letteratura. Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, volume + cd. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-383-9
- MASOERO M. (2012). Cesare Pavese e la «mania astronomica delle stelle». In: Silvia Fabrizio-Costa, Paolo Grossi, Laura Sannia Nowé (a cura di). «... che solo amore e luce ha per confine». Per Claudio Sensi (1951-2011). p. 297-304. BERNE (Suisse): Peter Lang, ISBN: 978-3-0343-1284-4
- MASOERO M. (2012). «I libri sono parte del mondo». Cesare Pavese all'Einaudi. In: Gabriela Cavaglià, Gastone Cottino (a cura di). Amici e compagni con Norberto Bobbio nella Torino del fascismo e dell'antifascismo. p. 219-226. MILANO-TORINO: Bruno Mondadori, ISBN: 9-788861-598225
- MASOERO M., SAVIOLI S. (a cura di) (2012). "Officina" Pavese: carte, libri, nuovi studi. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-237-5
- MASOERO M., ZACCARIA G. (2012). Prefazione. In: Simona Re Fiorentin (a cura di). CLAUDIO SENSI. Isole e viaggi: l'Ulisse di Dante. p. V-VIII. BERNE (Suisse): Peter Lang, ISBN: 9-783034-311724
- MASOERO M. (2012). Donne nei lager. In: Laura Bonato, Valentina Porcellana (a cura di). Donne che leggono, donne che scrivono. Saggi di antropologia e letteratura. p. 209-218, TORINO: Libreria Stampatori, ISBN: 978-88-96339-20-6
- MASOERO M. (2012). La biblioteca dello scrittore. In: Mariarosa Masoero, Silvia Savioli (a cura di). "Officina" Pavese: carte, libri, nuovi studi. p. 51-86. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-237-5
- MASOERO M. (2011). CESARE PAVESE – BIANCA GARUFI. Una bellissima coppia discorde. Carteggio 1945-1950, intr. di Mariarosa Masoero. p. XVI-163. FIRENZE: Olschki, ISBN: 978-88-222-6074-1
- MASOERO M. (2011). Edmondo De Amicis «alle porte (e fuori) d'Italia». In: Clara Allasia (a cura di). De Amicis nel "Cuore" di Torino. p. 149-157. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-261-0
- MASOERO M. (2011). Genesi e fortuna di un libro. In: Giovanni Arpino. Le mille e una Italia. p. 13-26. TORINO: Lindau, ISBN: 978-88-7180-911-3
- MASOERO M., SAVIOLI S. (2011). L'archivio Cesare Pavese. In: Dimitri Brunetti (a cura di). Gli archivi storici delle case editrici. p. 161-169. TORINO: Centro Studi Piemontesi, ISBN: 978-88-8262-173-5
- MASOERO M. (2011). «La Dama apparve nella tela enorme». Guido Gozzano e le arti. In: Marco Ariani, Arnaldo Bruni, Anna Dolfi, Andrea Gareffi (a cura di). La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi. p. 551-566. FIRENZE: Olschki, ISBN: 978-88-222-6016-1
- MASOERO M. (2011). «Ogni goccia è una traccia di destino». Su Bianca Garufi scrittrice. In: Monica Lanzillotta (a cura di). Cesare Pavese tra cinema e letteratura. p. 245-253. SOVERIA MANNELLI (CZ): Rubbettino, ISBN: 978-88-498-3243-3
- MASOERO M. (2010). CESARE PAVESE. Il quaderno del confino, intr. di Mariarosa Masoero. p. XVI-242. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-184-2
- MASOERO M., OLIVERO G. (a cura di) (2010). «Il clamoroso non incominciare neppure». Atti della Giornata di studio in onore di Augusto Blotto (Torino, Archivio di Stato, 27 novembre 2009). p. 177. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-237-5
- MASOERO M. (2010). Tra le carte giovanili di Pavese. In: Giorgio Brandone, Tiziana Cerrato (a cura di). Incontro con Cesare Pavese. Un giorno di simpatia totale. Atti del Convegno di studi (Torino, 23-24

ottobre 2008). p. 21-33. TORINO: Liceo classico statale «Massimo D'Azeglio», ISBN: 978-88-903606-2-6

MASOERO M. (2010). «Le Signore che mangiano le paste». In: Elena Dellapiana, Isabella Massabò Ricci (a cura di). Baratti & Milano in Torino. p. 118-129. SAVIGLIANO: L'Artistica Editrice, ISBN: 978-88-7320-243-1

MASOERO M. (rec.) (2010). ROBERTO GARAVINI. I miei anni Quaranta. Torino tra fascismo e Seconda guerra mondiale. STUDI PIEMONTESI, vol. XXXIX, p. 612-613, ISSN: 0392-7261

MASOERO M. (2009). CESARE PAVESE. Il serpente e la colomba. Scritti e soggetti cinematografici, intr. di Mariarosa Masoero. p. XXV/XL-239. TORINO: Einaudi, ISBN: 978-88-06-19800-8

MASOERO M. (2009). MARIA LUISA BELLELI. «Questa amata letteratura». Saggi di Italianistica, intr. di Mariarosa Masoero. p. XII-175. TORINO: Tirrenia Stampatori, ISBN: 88-7763-633-1

MASOERO M. (2009). La memorialistica al femminile. In: Alessandra Chiappano (a cura di), pref. di Anna Bravo. Essere donne nei Lager. p. 45-51. FIRENZE: Giuntina, ISBN: 978-88-8057-332-6

MASOERO M. (2009). La Musa subalpina. In: Clara Allasia, Laura Nay (a cura di). Marziano Guglielminetti: un viaggio nella letteratura. p. 167-171. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-6274-115-6

MASOERO M., RE FIORENTIN S. (2009). L'archivio digitale «Gozzano - Pavese». In: Simone Magherini (a cura di), pref. di Gino Tellini. Tradizione e modernità. Archivi digitali e strumenti di ricerca. p. 45-58. FIRENZE: Società Editrice Fiorentina, ISBN: 978-88-6032-107-7

MASOERO M. (2009). Il giovane Pavese tra cinema e varietà. In: Cesare Pavese (1908-1950): un mito sempre attuale. ATTI DELLA ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE. serie VI, vol. XI, p. 259-270, ISSN: 1122-651X.

MASOERO M., ZACCARIA G. (2009). Le Langhe e i due “tempi” del mito: Paesi tuoi e La luna e i falò. In: Ugo Roello (a cura di). Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia. p. 59-64. SOVERIA MANNELLI (Cz): Rubbettino, ISBN: 978-88-498-2435-3

MASOERO M. (2009). Tre lettere di Elena Scagliola a Cesare Pavese. In: Ugo Roello (a cura di). Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia. p. 241-244. SOVERIA MANNELLI (Cz): Rubbettino, ISBN: 978-88-498-2435-3

MASOERO M. (2008). CESARE PAVESE. Dodici giorni al mare, intr. di Mariarosa Masoero. p. XVII-60. GENOVA: Galata, ISBN: 978-88-95369-04-4

MASOERO M., ZACCARIA G. (2008). CESARE PAVESE. I capolavori, intr. di Mariarosa Masoero e Giuseppe Zaccaria. p. XXIV-691. TORINO: Einaudi, ISBN: 978-88-06-19166-5

MASOERO M. (2008). L'ultimo “mestiere” di Cesare Pavese. In: Monica Giachino, Michela Rusi, Silvana Tamiozzo Goldmann (a cura di). La passione impressa, Studi offerti a Anco Marzio Mutterle. p. 173-184. VENEZIA: Libreria Editrice Cafoscarina, ISBN: 978-88-7543-218-8

MASOERO M. (2008). Introduzione - Prefatã. In: Smaranda Bratu Elian (a cura di). C. PAVESE. Poesie – Poezii. p. 7-13. BUCURESTI: Humanitas, ISBN: 978-973-50-2230-3

MASOERO M. (2008). I molti “mestieri” di Cesare Pavese. In: Ticineto, l'altro paese. p. 77-79. TICINETO PO: Circolo Culturale Ermanno Aceto.

MASOERO M. (2007). «Un nuovo astro che sorge». Giudizi ‘a caldo’ sulla Via del rifugio. p. 70. FIRENZE: Olschki, ISBN: 978-88-222-5751-2

MASOERO M. (a cura di) (2007). MARZIANO GUGLIELMINETTI. La Musa subalpina. Amalia e Guido, Pastonchi e Pitigrilli, nota di Mariarosa Masoero, p. VII-440. FIRENZE: Olschki, ISBN: 978-88-222-5642-3

MASOERO M., ZACCARIA G. (a cura di) (2007). «Cesare Pavese e la “sua” Torino». Catalogo mostra Archivio di Stato di Torino, 9 maggio-17 giugno 2007. p. 191. TORINO: Lindau, ISBN: 978-88-7180-679-2

MASOERO M. (2007). «Licenziato / arrestato / imprigionato / deportato». La poesia dei deportati politici. In: Alberto Cavaglion (a cura di). Dal buio del sottosuolo. Poesia e Lager. p. 133-148. MILANO: Franco Angeli, ISBN: 978-88-464-8177-1

MASOERO M. (2007). Bisbigli a primavera. In: Racconti per Pablo Luis. prologo di Josè Saramago, intr. di Paolo Bertinetti. p. 143-146. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-7694-929-6

MASOERO M. (rec.) (2007). PIER MASSIMO PROSIO. L'amore e l'eresia. STUDI PIEMONTESI, vol. XXXVI, p. 545-546, ISSN: 0392-7261

MASOERO M., PAOLIN D. (a cura di) (2006). Manlio Magini (1913-2003). TORINO: Aned

MASOERO M. (2006). «Anche astenersi è un prender parte». Cesare Pavese a Casale Monferrato. In: Paolo Luparia (a cura di). «... come l'uom s'eterna». Studi per Riccardo Massano. p. 239-249. TORINO: Edizioni Res, ISBN-10: 88-85323-50-2 ISBN-13: 978-88-85323-50-2

MASOERO M. (2006). «Come la salamandra / ho attraversato il fuoco». La poesia di Lodovico Barbiano di Belgiojoso. In: Pasquale Guaragnella, Marco Santagata (a cura di). Studi di letteratura italiana per Vilitio Masiello. p. 481-488. BARI: Laterza, ISBN: 88-420-7953-7

MASOERO M. (2006). Nota introduttiva. In: VINCENZO LA PORTA, Il mio tempo. p. 7-8. SAVIGLIANO: L'Artistica editrice, ISBN: 88-7320-070-2

MASOERO M. (2006). Fra le pagine di “Un itinerario per il lager”. In: Demetrio Paolin (a cura di). Manlio Magini (1913-2003). p. 6-13. TORINO: Aned

MASOERO M. (2006). Edmondo De Amicis «alle porte (e fuori) d'Italia». Lezione inaugurale anno scolastico 2006-2007. p. 10. LUSERNA SAN GIOVANNI – TORRE PELLICE: Lions Club

MASOERO M. (2005). Guido Gozzano: libri e lettere. p. 102. FIRENZE: Olschki, ISBN: 88-222-5503-8

MASOERO M. (a cura di) (2005). MARIA LUISA BELLELI. Burattini in teatro. pref. di Guido Davico Bonino. p. 82. TORINO: Tirrenia Stampatori, ISBN: 88-7763-582-7

MASOERO M. (a cura di) (2005). GIORGIO CALCAGNO. I segni del mio inchiostro. pref. di Alberto Sinigaglia. p. 240. TORINO: Nino Aragno editore, ISBN: 88-8419-222-5

MASOERO M. (2005). Edizione di testi inediti: le memorie di Attilio Armando e Nino Bonelli. In: Monica Bandella (a cura di). Raccontare il lager. Deportazione e discorso autobiografico. p. 81-89. FRANKFURT AM MAIN-BERLIN-BERN-BRUXELLES-NEW YORK-OXFORD-WIEN: Peter Lang, ISBN: 3-631-52872-8 ISSN: 1613-897X

MASOERO M. (2005). Prima della citazione. Guido Gozzano lettore. In: «E 'n guisa d'eco i detti e le parole». Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti. vol. II, p. 1041-1079. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 88-7694-817-1

MASOERO M. (2004). MARIA LUISA BELLELI. «Messer Nottola» e altre poesie, intr. di Mariarosa Masoero. p. X-85. TORINO: Tirrenia Stampatori, ISBN: 88-7763-563-0

MASOERO M., GUGLIELMINETTI M. (a cura di) (2004). GUIDO GOZZANO. I colloqui. pref. di Marziano Guglielminetti, cronologia e nota al testo di Mariarosa Masoero. p. 254. MILANO: Principato, ISBN: 88-416-8671-5

MASOERO M., D'ORSI A. (a cura di) (2004). Pavese e la guerra. pref. di Angelo d'Orsi. p. 82. ALESSANDRIA, Edizioni dell'Orso, ISBN: 88-7694-797-3

MASOERO M. (2004). Cesare Pavese e la guerra: piccola antologia. In: Angelo d'Orsi, Mariarosa Masoero (a cura di). Pavese e la guerra. pref. di Angelo d'Orsi. p. 3-14. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 88-7694-797-3

MASOERO M. (2004). «La Zalizura» e altro di Ludovico San Martino d'Agliè. In: Sabrina Saccomani Caliman (a cura di). Care note amorose: Sigismondo d'India e dintorni, p. 17-47. TORINO: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

MASOERO M. (2004). «Parlare di Sinclair Lewis agli americani è un'impresa un po' forte». SINCRONIE, vol. VIII, p. 31- 46

MASOERO M., MATTEI A. (a cura di) (2004). Guido Gozzano. Colloqui con la poesia. Catalogo mostra alla Fiera del Libro, Torino, 6-10 maggio 2004 (poi itinerante fino al mese di giugno del 2005 in scuole e enti culturali del Piemonte). p. 44. TORINO: Regione Piemonte.

MASOERO M. (2004). Il presidio della memoria. In: Fabio Uliana (a cura di). Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione. III ciclo. p. 7-8. TORINO: Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

MASOERO M. (2004). Ricordo di Manlio Magini. In: Fabio Uliana (a cura di). Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione. III ciclo. p. 16-22. TORINO: Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

MASOERO M. (2003). CESARE PAVESE - BIANCA GARUFI. Fuoco grande, intr. di Mariarosa Masoero. p. XLVI-79. TORINO: Einaudi, ISBN: 88-06-16644-1

MASOERO M. (2003). CESARE PAVESE. Il diavolo sulle colline. Soggetto cinematografico, postfazione di Mariarosa Masoero. p. 32. PISTOIA: Via del vento edizioni, ISBN: 88-87741-57-3

MASOERO M. (2003). Prefazione. In: DEMETRIO PAOLIN. Mi sono suicidato di già. p. 7-10. AOSTA: Stylos, ISBN: 88-87775-20-6

MASOERO M. (2003). Per l'edizione del testo: problemi e prospettive. In: Fabio Uliana (a cura di). Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione. II ciclo. p. 91-92. TORINO: Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

MASOERO M. (2003). «Tradurre "Moby Dick" è un mettersi al corrente con i tempi». (C. Pavese). LEVIA GRAVIA, vol. V, p. 339-345, ISSN: 1591-7630

MASOERO M. (rec.) (2003). MARIA LUISA BELLELI. Il ritmo del silenzio, a cura di Claudio Sensi. p. 24-26. In: Dall'Università notizie & informazioni, 6, 2. TORINO: Università degli Studi

MASOERO M. (a cura di) (2002). CESARE PAVESE. Tutti i racconti, intr. di Marziano Guglielminetti. p. 1153. TORINO: Einaudi (Biblioteca della Pléiade; nel 2006 Einaudi Tascabili), ISBN: 88-446-0081-1

MASOERO M. (a cura di) (2002). Clemente Rebora - Cesare Pavese - Edoardo Calandra, intr. di Roberto Scavino, pref. di Vincenzo La Porta. p. 165. SAVIGLIANO: Gribaudo, ISBN: 88-8058-243-7

MASOERO M. (2002). Note per «Lavorare stanca». In: Clemente Rebora - Cesare Pavese - Edoardo Calandra, intr. di Roberto Scavino, pref. di Vincenzo La Porta. p. 76-91. SAVIGLIANO: Gribaudo, ISBN: 88-8058-243-7

MASOERO M. (2002). Fra le carte dei racconti. In: CESARE PAVESE. Tutti i racconti, intr. di Marziano Guglielminetti. p. XLI-LXV. TORINO: Einaudi (Biblioteca della Pléiade; nel 2006 Einaudi Tascabili), ISBN: 88-446-0081-1

MASOERO M. (2002). Sulla genesi di alcuni romanzi pavesiani (da «Il carcere» a «Il compagno»). NARRATIVA. vol. 22, p. 39-56, ISSN: 1166-3243

MASOERO M. (2002). «Il tempo è ancora dalla nostra parte». In: FERRUCCIO MARUFFI. Fermo posta Paradiso (Lettere dall'aldilà). p. 9. CARRÙ: Stamperia Ramolfo Editrice

MASOERO M. (2002). «Allora scrivo quello che non saprei dire a nessuno». Edizione del testo. In: Fabio Uliana (a cura di). Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione. I ciclo. p. 55-60. TORINO: Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

MASOERO M. (2001). Introducción. In: CESARE PAVESE. De tu tierra. p.7-10. CESENA: Arci Solidarietà, ISBN: 88-88405-05-4

MASOERO M. (a cura di) (2001). CESARE PAVESE. Lavorare stanca, intr. di Vittorio Coletti. p. XXVII/XXVIII-144. TORINO: Einaudi, ISBN: 88-06-15947-X

MASOERO M. (2001). «Ma ci vuole fatica». In: «A los hombres les di poesía». Cesare Pavese 1908-1950. «Ho dato poesia agli uomini». Cesare Pavese 1908-1950. Catalogo mostra Buenos Aires, maggio-giugno 2001. p. 23-125. MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI: Retablo

MASOERO M. (2001). «Mon cœur reste encore à toi». Cesare Pavese e Constance Dowling. SINCRONIE, vol. V, p. 77-81

MASOERO M. (2001). Guido Gozzano. «A Ettore Colla con amicizia antica». LEVIA GRAVIA, vol. III, p. 515-521, ISBN: 88-7694-623-3

MASOERO M. (2000). Curatela, Cronologia, Notizie sul testo di Paesi tuoi, La spiaggia, Il compagno, Il carcere, La casa in collina. In: CESARE PAVESE. Tutti i romanzi, intr. di Marziano Guglielminetti. p. LXVII-CV, 901-916, 923-941, 945-957, 964-979, 987-1003. TORINO: Einaudi (Biblioteca della Pléiade), ISBN: 88-446-0079-X

MASOERO M. (2000). Novella in versi e prosimetro: riscritture volgari dell'Historia de duobus amantibus del Piccolomini. In: GABRIELLA ALBANESE, LUCIA BATTAGLIA RICCI, ROSSELLA BESSI. Favole parabole storie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento. p. 317-335. ROMA: Salerno, ISBN: 88-8402-301-7

MASOERO M. (2000). I fondi Gozzano e Pavese dell'Università di Torino. In: Raffaella Castagnola (a cura di). Archivi letterari del '900. p. 93-97. FIRENZE: Franco Cesati Editore, ISBN: 88-7667-94-5

MASOERO M. (2000). Rose gialle in una coppa nera. In: Una terra tre scrittori: Pavese-Fenoglio-Monti. I QUADERNI DEL CE.PA.M. p. 23-54. CAMERANA: I.E.E. Editoriale Europea (CEVA: Odello).

MASOERO M. (2000). Edizione testi poetici. In: Renzo Bez, Claudio Chiavazza, Maurizio Less (a cura di). SIGISMONDO D'INDIA. Le musiche e balli a quattro voci con il basso continuo. LUCCA: Libreria musicale italiana, ISBN: 88-7096-247-4

MASOERO M. (2000). Gozzano lettore delle poesie di Leopardi. In: Anna Rita Zara (a cura di). Nel bicentenario della nascita di Giacomo Leopardi (1798-1998). p. 60-75. TORINO: Centro Studi P.A.N.I.S.

MASOERO M. (2000). «Ho ritrovato il filo dei miei sogni». Guido Gozzano a Bertesseno. In: Questo eremo alpino: poesia e cultura in Val di Lanzo. Atti del convegno La situazione della poesia oggi in Piemonte: tendenze, costo sociale, rapporti con l'editoria. p. 81-96. LANZO TORINESE: Biblioteca Civica

MASOERO M. (2000). «La bella mano». Il manoscritto Varia 93 della Biblioteca Reale di Torino. LEVIA GRAVIA, vol. II, p. 311-315, ISSN: 1591-7630

MASOERO M., MAMINO S., ROSSO C. (a cura di) (1999). Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I. Torino, Parigi, Madrid. p. 625. FIRENZE: Olschki, ISBN: 88-222-4799-X

MASOERO M. (1999). Agostino Bucci e l'epica sabauda. In: Mariarosa Masoero, Sergio Mamino, Claudio Rosso (a cura di). Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I. Torino, Parigi, Madrid. p. 105-122. FIRENZE: Olschki, ISBN: 88-222-4799-X

MASOERO M. (1999). Cesare Pavese. In: Antologia della poesia italiana, vol. III, p. 1162-1180, 1821-1826. TORINO: Einaudi (Biblioteca della Pléiade), ISBN: 88-446-0076-5

MASOERO M. (1999). Guido Gozzano lettore di Yambo. STUDI PIEMONTESI. vol. XXVIII, p. 99-102, ISSN: 0392-7261

MASOERO M. (1999). Fonti, plaghi e «furti»: la riscrittura della novella volgare fra Quattro e Cinquecento. MEDIOEVO E RINASCIMENTO, vol. XII / n.s. IX, p. 321-324, ISSN: 0394-7858

MASOERO M. (1999). Lacrime e nostalgia nei testi di pellegrinaggio. In: LUISA ROTONDI SECCHI TARUGI (a cura di). Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento. p. 519-526. MILANO: Nuovi Orizzonti, ISBN: 88-85075-38-X

MASOERO M. (1999). Giulio Gianelli. Un inedito e alcune varianti. LEVIA GRAVIA, vol. I, p. 297-304, ISBN: 88-7694-404-4

MASOERO M. (a cura di) (1998). CESARE PAVESE. Le poesie, intr. di Marziano Guglielminetti. p. XXIX/LIV-348. TORINO: Einaudi, ISBN: 88-06-14781-1

MASOERO M. (1998). PAOLA GUGLIELMINETTI: «Un cuore di donna...», intr. di Mariarosa Masoero. p. XXVI-195. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso

MASOERO M. (1998). I mostri nella letteratura della scoperta. In: LUISA SECCHI TARUGI (a cura di). Disarmonia bruttezza e bizzarria nel Rinascimento. p. 295-306. FIRENZE: Franco Cesati Editore

MASOERO M. (1997). GUIDO GOZZANO. San Francesco d'Assisi. Edizione critica, intr. di Mariarosa Masoero. p. XXXVII-145. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 88-7694-272-6

MASOERO M. (a cura di) (1997). Torquato Tasso. Cultura e poesia. p. 364. TORINO, Scriptorium, ISBN:88-455-6131-3

MASOERO M. (a cura di) (1997). GUIDO GOZZANO. La via del rifugio secondo il manoscritto, intr. di Marziano Guglielminetti, nota al testo di Mariarosa Masoero. p. XIX/XX-109. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 88-7694-271-8

MASOERO M. (1996). Antonio Pigafetta, un ulisside del XVI secolo. In: ADRIANA CHEMELLO (a cura di). Antonio Pigafetta e la letteratura di viaggio nel Cinquecento, p. 162-167. VERONA: Cierre, ISBN: 88-86654-42-1

MASOERO M. (1996). Una «sommossa» studentesca di inizio secolo: Guido Gozzano e compagni. STUDI PIEMONTESI, vol. XXV, p. 421-431

MASOERO M., DOGLIO M. L., GATTULLO M., MASSABÒ RICCI I., ROSSO C. (a cura di). La corte e le lettere. Catalogo mostra di documenti, manoscritti e libri. Archivio di Stato di Torino, 11-13 marzo 1996. In: Torquato Tasso. Cultura e poesia. p. 314-321. TORINO, Scriptorium, ISBN:88-455-6131-3

MASOERO M. (1995). «C'era una volta...»: Carola Prosperi e il «Corriere dei Piccoli». In: Carola Prosperi. Una scrittrice non «femminista», pref. di Giorgio Calcagno. p. 41-51. FIRENZE: Olschki, ISBN: 82-222-4343-9

MASOERO M. (1995). Un umanista ai Luoghi santi: Alessandro Ariosto. In: Jeannine Guérin Dalle Mese (a cura di). Le voyage: de l'aventure à l'écriture, p. 81-92. POITIERS: La Licorne, ISBN: 2-911044-01-0 ISSN: 0398-9992

MASOERO M. (1995). Approssimazioni successive. Materiali per l'edizione delle poesie giovanili. In: Sulle colline libere. p. 65-95. MILANO: Guerini e Associati, ISBN: 88-7802-523-2

MASOERO M. (1993). GUIDO GOZZANO. Lettere dell'adolescenza a Ettore Colla, intr. di Mariarosa Masoero. p. XXII-239. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 88-7694-113-4

MASOERO M. (1993). CESARE PAVESE. Lotte di giovani e altri racconti, intr. di Mariarosa Masoero. p. XXIX-225. TORINO: Einaudi, ISBN: 88-06-13200-8

MASOERO M. (1993). Maria Savi Lopez. Un racconto, alcuni versi e saggi. In: Marco Cerruti (a cura di). Il «genio muliebre». Percorsi di donne intellettuali fra Settecento e Novecento in Piemonte. Antologia. p. 91-135. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 88-7694-127-4

MASOERO M. (1993). Lotte (e racconti) di giovani. Filologia e narrativa. NOVECENTO, vol. XVI, p. 45-67, ISSN: 0752-2878

MASOERO M. (1993). Pavese, poeta dell'angoscia. BOLLETTINO DEL CENTRO STUDI CESARE PAVESE, vol. I, p. 62-69

MASOERO M. (1993). Guido Gozzano sui banchi del libro 'Cuore'. STUDI PIEMONTESI, vol. XXII, p. 67-71

MASOERO M. (1993). 'La Notte Santa' di Guido Gozzano. p. 8. TORINO: Centro Studi Piemontesi

MASOERO M. (a cura di) (1992). Giornate pavesiane, pref. di Marziano Guglielminetti. p. 93. FIRENZE: Olschki, ISBN: 88-222-3983-0

MASOERO M. (1992). L'avventura diventa storia: Colombo e Pietro Martire d'Anghiera. SCHEDE UMANISTICHE, vol. II, p. 19-32

MASOERO M., GUGLIELMINETTI M. (a cura di) (1992). La letteratura italiana medievale. p. 438. TORINO: Il Segnalibro

MASOERO M. (1991). Le carte del Centro «Guido Gozzano». In: Pino Boero, Stefano Verdino (a cura di). Archivi letterari in Liguria fra '800 e '900. p. 146-148. GENOVA: Erga Edizioni

MASOERO M. (1990). Donne-Spiriti-Poeti. In: Marco Cerruti (a cura di). Il «genio muliebre». Percorsi di donne intellettuali fra Settecento e Novecento in Piemonte. p. 63-74. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 88-7694-040-5

MASOERO M., DUGHERA A. (1989). CESARE PAVESE. Poesie giovanili (1923 - 30), intr. e nota al testo di Attilio Dughera e Mariarosa Masoero. p. IX-64. TORINO: Einaudi, f. c. (poi 1990. Pavese giovane. p. 173. TORINO: Einaudi Tascabili, ISBN: 88-06-12200-2)

MASOERO M. (1989). Magellano, «bon pastore» e «bon cavaliere». In: La letteratura di viaggio dal Medioevo al Rinascimento. Generi e problemi. p. 51-62. ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 88-7694-038-3

MASOERO M., GUGLIELMINETTI M., NAY L. (a cura di) (1989, poi II ed. aum. 1993). La letteratura italiana rinascimentale. p. 718. TORINO: Il Segnalibro

MASOERO M., GUGLIELMINETTI M., NAY L. (a cura di) (1988). La letteratura italiana romantica. p.698. TORINO: Il Segnalibro

MASOERO M. (1987). ANTONIO PIGAFETTA. Viaggio attorno al mondo, intr. di Luigi Firpo. p. 287. Rovereto, Longo, ISBN: 88-85856-16-0

MASOERO M. (1986). «Cuore»: un tempio senza Dio?. In: Mario Ricciardi, Luciano Tamburini (a cura di). Cent'anni di Cuore. Contributi per la rilettura del libro. p. 119-128. TORINO: Umberto Allemandi & C., ISBN: 88-422-0074-3

MASOERO M. (1986). Note biografiche e commento. In: Marziano Guglielminetti (a cura di). Il tesoro della novella italiana. vol. 1, p. 379. vol. 2, p. 398. MILANO, Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 0028829-0 0028830-8

MASOERO M., ZACCARIA G. (a cura di) (1985). La novella del Rinascimento. Antologia di testi. p. 375. TORINO: Giappichelli Editore

MASOERO M. (1985). Introduzione. In: MARIA SAVI LOPEZ. *Leggende delle Alpi*. p. XI. IVREA: Pheljna, 1985.

MASOERO M., SENSI C. (1985). Alfieri traduttore dei classici. In: Giovanna Ioli (a cura di). *Vittorio Alfieri e la cultura piemontese fra illuminismo e rivoluzione*. p. 479-485. TORINO: Vincenzo Bona

MASOERO M. (rec.) (1985). *Le parole di legno*. Poesia in dialetto del '900 italiano, a cura di Mario Chiesa e Giovanni Tesio. STUDI PIEMONTESEI, vol. XIV, p. 430-431

MASOERO M. (1984). VITTORIO ALFIERI. Traduzioni. vol. III, Terenzio. Edizione critica. p. XXVII-737. ASTI: Casa d'Alfieri

MASOERO M. (1984). *Catalogo dei manoscritti di Guido Gozzano*. p. 159. FIRENZE: Olschki, ISBN: 88-222-3221-6

MASOERO M., ZACCARIA G. (a cura di) (1984). *Il viaggio al Purgatorio*. Antologia di "visioni" del secolo XII, intr. di Marziano Guglielminetti. p. 181. TORINO: Giappichelli Editore

MASOERO M., SENSI C. (1984). Vittorio Alfieri interprete del teatro classico. In: *L'arte dell'interpretare*. Studi critici offerti a Giovanni Getto. p. 429-458. CUNEO: L'Arciere

MASOERO M., SENSI C. (1983). VITTORIO ALFIERI. Traduzioni. vol. II, Eneide. Edizione critica. p. XXXI-597. ASTI: Casa d'Alfieri

MASOERO M., ZACCARIA G. (1983). *Da Vugliano a Gozzano: per la genesi di "Convito"*. STUDI PIEMONTESEI, vol. XII, p. 140-143

MASOERO M., MINA C. C., NALBONE G. (1983). *Guido Gozzano. Le carte, i libri*. Catalogo mostra libri, manoscritti, riviste. p. 39. TORINO: Biblioteca Nazionale

MASOERO M., FIRPO L., ZACCARIA G. (a cura di) (1982). *Autobiografie di filosofi* (Cardano, Bruno, Campanella). p. 319. TORINO: Giappichelli Editore

MASOERO M., (1982). *Spogli danteschi e petrarcheschi di Guido Gozzano*, intr. di Marziano Guglielminetti. OTTO-NOVECENTO, vol. VI, p. 175-258

MASOERO M., ZACCARIA G. (a cura di) (1981). *Documenti per la storia del romanzo* (Alberti, Lando, Besozzi). p. 152. TORINO: Giappichelli Editore

MASOERO M. (1980). Anton Maria Ragona, Ascanio Conti et le tableau de la France. In: *La découverte de la France au XVII<sup>e</sup> siècle*. p. 193-202. PARIS: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, ISBN: 2222025664

MASOERO M., CASALEGNO C., JACOMUZZI V. (1980). *Le terze pagine* («La Stampa» e «La Gazzetta del Popolo»). In: *Piemonte e letteratura nel '900*. p. 335-350. SAN SALVATORE MONFERRATO: Comune; ALESSANDRIA: Cassa di risparmio di Alessandria

MASOERO M., GUGLIELMINETTI M. (1979). Giuseppe Prezzolini. *L'esperienza del «Leonardo»*. «La Voce». In: Gaetano Mariani, Mario Petrucciani (a cura di). *Letteratura Italiana Contemporanea*. p. 611-632. ROMA: Luciano Lucarini Editore

MASOERO M. (1978). *Tavola delle varianti di "Primasera" (1933-1965)*. In: *La poesia di Angelo Barile*. RESINE-QUADERNI LIGURI DI CULTURA. p. 152-163. GENOVA: S.E.L.

MASOERO M., GUGLIELMINETTI M. (1978). *Lettere e prose inedite (o parzialmente edite) di Giovanni Ciampoli*. STUDI SECENTESCHI. vol. XIX, p. 131-237

MASOERO M. (1977). LUDOVICO SAN MARTINO D'AGLIÈ. *Alvida - La caccia*. Favole pastorali inedite, intr. di Mariarosa Masoero. p. XXI-201. FIRENZE: Olschki

MASOERO M., TESIO G., ZACCARIA G. (1977). *Letteratura italiana. Aggiornamenti bibliografici (1973-1977)*. STUDI PIEMONTESEI, vol. VI, p. 184-186

MASOERO M. (rec.) (1977). BICE MORTARA GARAVELLI. *Una lingua «per l'occasione»*. STUDI PIEMONTESEI, vol. VI, p. 464

MASOERO M. (rec.) (1977). MARIA LUISA DOGLIO. *Una «Apologia» inedita di Emanuele Tesauro: «L'Italia vindicata»*. STUDI PIEMONTESEI, vol. VI, p. 466

MASOERO M. (rec.) (1977). MARIO CAPPÀ. *Il conte Carlo Fabrizio Vidua viaggiatore monferrino dell'800*. STUDI PIEMONTESEI, vol. VI, p. 466

MASOERO M. (rec.) (1977). GIUSEPPE IZZI. *De Sanctis e Baretta*. STUDI PIEMONTESEI, vol. VI, p. 466-467

MASOERO M. (rec.) (1977). FRANCO FIDO. «*La Filippa trionfante*», intermezzo musicale di C. Baretta. STUDI PIEMONTESEI, vol. VI, p. 467

MASOERO M. (1976). *Lettere inedite di un poeta cortigiano del XVII secolo: Ludovico San Martino d'Agliè*. STUDI PIEMONTESEI, vol. V, p. 301-321

MASOERO M., GUGLIELMINETTI M. (1975). *Petrarca e il petrarchismo contemporaneo*. p. 222. TORINO: Giappichelli Editore

MASOERO M. (rec.) (1975). EMANUELE TESAURO. *Idea delle perfette imprese*, a cura di Maria Luisa Doglio. STUDI PIEMONTESEI, vol. IV, p. 433-434.

MASOERO M. (1974). GIOVANNI FALDELLA. *Nemesi o Donna Folgore*, intr. di Giuseppe Zaccaria, nota biobibliografica e nota al testo di Mariarosa Masoero. p. XXXV/XLVIII-221. TORINO: Fògola

MASOERO M. (1974). *Una "Amedeide" inedita di Agostino Bucci*. STUDI PIEMONTESEI, vol. III, p. 357-368

MASOERO M. (1974). *Nuove indagini critiche su Guido Gozzano*. STUDI PIEMONTESEI, vol. III, p. 393-398.



- MASOERO M. (rec.) (1974). GUIDO GOZZANO. Poesie, a cura di Eoardo Sanguineti. STUDI PIEMONTESI, vol. III, p. 190-191
- MASOERO M. (1973). Un architetto viaggiatore al servizio di Carlo Emanuele I. STUDI PIEMONTESI, vol. II, p. 90-99
- MASOERO M. (rassegna) (1973). Letteratura italiana: Alfieri. I Crepuscolari. STUDI PIEMONTESI, vol. II, p. 134-142
- MASOERO M. (rassegna) (1973). Pavese e Fenoglio. STUDI PIEMONTESI, vol. II, p. 168-172
- MASOERO M. (rec.) (1972). HENRIETTE MARTIN. Guido Gozzano. STUDI PIEMONTESI, vol I, p. 186-188
- MASOERO M. (rec.) (1972) GIORGIO DE RIENZO. Camerana, Cena e altri studi piemontesi. STUDI PIEMONTESI, vol. I, p. 189-191