

CURRICULUM VITAE

GIULIA ANASTASIA CARLUCCIO

Lecce 30/1/1958

FORMAZIONE E TITOLI DI STUDIO

- Diploma di Maturità Classica
- Laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (relatore: prof. Gianni Rondolino; votazione 110/110, lode e dignità di stampa)
- Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo - Università di Bologna (tutor: prof. Antonio Costa)

POSIZIONE PRESENTE

- Professoressa Ordinaria SSD L-ART/06 Cinema, Fotografia, Televisione e Media audiovisivi - Dipartimento Studi Umanistici, Università di Torino L-ART/06 (dal dicembre 2010)

POSIZIONI PRECEDENTI

- Professoressa Associata SSD L-ART/06, Cinema, fotografia e televisione - Università di Torino (Novembre 2001- dicembre 2010)
- Ricercatrice SSD L-26B, Cinema e fotografia, Università di Torino (Maggio 1999- novembre 2001)
- Docente a contratto SSD L-ART/06 - Università di Torino (a.a. 1995/96-1998/99)

INCARICHI E ATTIVITA' ISTITUZIONALI

- **Prorettrice vicaria Università di Torino (dal 1 ottobre 2019)**
 - Presidente Consulta Universitaria del Cinema (Associazione Nazionale Docenti Italiani Cinema, Fotografia, Televisione e Media Audiovisivi - SSD L-ART/06)
 - Direttrice Centro Ricerche sull'Attore e il Divismo (CRAD) - Dipartimento Studi Umanistici - Università di Torino
 - Membro del Comitato Scientifico del Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere (CIRSDe) - Università di Torino
 - Membro del Comitato Scientifico del Centro Interdipartimentale "Cinedumedia" - Università di Torino (dall'a.a. 2012-2013)
 - Membro del Comitato direttivo del "Self Media Lab. Scritture, performance, Tecnologie del sé" - Università di Pavia (dal 2013)

TITOLARITÀ INSEGNAMENTI

- Triennale DAMS: Storia del cinema nordamericano; Storia delle teorie del cinema
- Laurea Magistrale in CAM – Cinema, Arti della scena, Musica e Media: Cinema e gender

ATTIVITÀ EDITORIALI

- Codirettrice della collana “Attori” – Edizioni Kaplan (dal 2014)
- Codirettrice della rivista semestrale “La Valle dell’Eden” – Scalpendi Editore (rivista di fascia A), di cui è cofondatrice (dal 1996)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista “Immagine” – Casa Editrice Persiani (rivista di fascia A), dell’Associazione Italiana Ricerche Storia del Cinema (AIRSC) (dall’a.a. 2011-2012)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista “Imago” – Bulzoni Editore (rivista di fascia A) (dal 2014)
- Membro del Comitato Scientifico della collana “Italian Frame” – Mimesis International (in lingua inglese, dal 2015)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista “L’Avventura” – Il Mulino (dal 2015)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista “Visual Culture Studies” – Mimesis – dal 2019
- Membro del Coordinamento di Redazione de “L’Indice dei Libri del Mese”
- Referee per “Fata Morgana”, (fascia A) “Bianco e Nero” (fascia A), “Imago” (fascia A), Cinema & Cie” (fascia A), “Cinergie” (fascia A), “La Valle dell’Eden/East of Eden” (fascia A), “Arabeschi”.

ALTRI INCARICHI E RUOLI

- Presidente AIACE TORINO (ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D’ESSAI)

INCARICHI E ATTIVITÀ PRECEDENTI

- Membro del Senato Accademico – Università di Torino (membro Commissione Organico e Commissione Ricerca AA 2017-2019)
- Presidente Corso di Laurea DAMS – Dipartimento di Studi Umanistici (1 ottobre 2012 - 1 ottobre 2019)
- Membro Commissione ASN 2016 (2016-2018)
- Vicedirettrice (delega alla didattica) Dipartimento Studi Umanistici – Università di Torino (a.a. 2015/2016 – 2017/2018)
- Membro del Comitato Scientifico del Master in Giornalismo “Giorgio Bocca” Università di Torino – Ordine dei Giornalisti (a.a. 2013/2014 – 2016/2017)
- Coordinatrice Indirizzo Spettacolo e Musica – Dottorato di ricerca in Lettere - Dipartimento Studi Umanistici – Università di Torino (dal XXIX ciclo al XXXI)

- Coordinatrice Dottorato di Ricerca in Spettacolo e Musica (dal XXVI ciclo al XXVIII)
- Direttrice del Master per Analisti di produzione Cinematografica e Televisiva – SAA- Scuola di Amministrazione Aziendale/Facoltà di Scienze della Formazione, poi Dipartimento di Studi Umanistici, dall'a.a. 2010/2011 all'a.a. 2012/2013
- Membro del Comitato scientifico internazionale della ricerca “Immagini dell’Europa 1989-2004: per una storia culturale della costruzione dell’identità europea attraverso il cinema”, coordinata da Luisa Passerini – Università di Torino (2003/2004)
- Membro del Comitato scientifico del Master universitario in Scrittura ed Editing di prodotti audiovisivi e multimediali (2002/2007)
- Membro del Comitato scientifico del Master universitario in Sistema e professionalità per i Musei di arte contemporanea – Università di Torino – Castello di Rivoli (2002/2005)
- Membro del Comitato scientifico dell’Archivio Cinematografico della Resistenza (dal 2003/2004 al 2008/2009)
- Membro del Comitato scientifico del festival cinematografico SottoDiciotto – Aiace-Torino Film Festival (2001/2010)
- Fondatrice e codirettrice della Collana “L’universale film”, Lindau (2001/2006)

ATTIVITÀ DI RICERCA

La sua attività di ricerca si è sviluppata su più direttrici che hanno compreso e comprendono i seguenti oggetti di studio:

- *le strutture spazio-temporali della narrazione cinematografica in prospettiva teorica*
- *lo stile e la scrittura filmica in riferimento al cinema muto, italiano e statunitense*
- *il cinema muto italiano, in prospettiva storiografica e analitica*
- *il cinema italiano tra gli anni Trenta e Sessanta, in prospettiva storiografica e di studi di caso*
- *il cinema hollywoodiano classico, in prospettiva storiografica e di studi di caso*
- *il cinema statunitense contemporaneo, in prospettiva storiografica e di studi di caso*
- *percorsi registici e autoriali*
- *attori e fenomeni divistici, anche in riferimento a questioni di identità socio-culturali e di genere*
- *Cinema, fotografia, visualità*

PREMI

- Premio Limina-Carnica e Consulta Universitaria del Cinema per il “miglior libro di teoria o ricerca storiografica” del 2006 per *Scritture della visione. Percorsi nel cinema muto*, Kaplan, Torino 2006

PRIN

- Membro dell'Unità dell'Università di Torino del PRIN 2017 "Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2019-2020)
- Responsabile scientifico di Unità per l'Università di Torino nell'ambito del Programma di Ricerca Cofinanziato 2002 "Le tecnologie del cinema. Le tecnologie nel cinema". Coordinatore scientifico nazionale Francesco Casetti - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (2002-2004)

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE E VOLUMI

- Giulia Carluccio, con Giacomo Albert, Giulia Muggeo, Antonio Pizzo, *Ciao, maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino, 2019
- *Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra* (a cura di, con E. Morreale, M. Pierini), Scalpendi, Milano 2017
- *Il cinema di Renato Castellani* (a cura di, con L. Malavasi, F. Villa), Carocci, Roma 2015
- *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (con L. Malavasi, F. Villa), Carocci, Roma 2015
- *Il cinema americano contemporaneo* (con G. Alonge), Laterza, Torino 2015
- *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo* (a cura di), Kaplan, Torino 2014
- *Introduzione al cinema muto italiano* (a cura di, con S. Alovisio), Utet, Torino 2014
- *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti* (a cura di, con S. Alovisio), Kaplan, Torino 2010
- *Diversamente vivi. Zombi, vampiri, mummie, fantasmi* (a cura di, con P. Ortoleva), Il Castoro, Milano 2010
- *Intorno a Rodolfo Valentino. Materiali italiani 1923-1933* (a cura di, con S. Alovisio), Kaplan, Torino 2009
- *Otto Preminger regista. Generi, stili, storie* (a cura di), Kaplan, Torino 2009
- *Clint Eastwood* (a cura di), Marsilio, Venezia 2009
- *Dentro l'analisi. Soggetto, senso, emozioni* (a cura di, con F. Villa), Kaplan, Torino 2008
- *Il corpo del film. Scritture, contesti, stile, emozioni* (a cura di, con F. Villa), Carocci, Roma 2006
- *Scritture della visione. Percorsi nel cinema muto*, Kaplan, Torino 2006 (Premio Limina Carnica - CUC per il "miglior libro di teoria o ricerca storiografica" del 2006)
- *Cary Grant. L'attore, il mito* (a cura di, con G. Alonge), Venezia, Marsilio 2006
- *Il cinema americano classico* (con G. Alonge), Laterza, Torino 2006
- *Cinema muto italiano: Tecnica e tecnologia*, 2 voll. (a cura di, con M. Canosa, F. Villa), Carocci, Roma 2006 (Volume primo *Discorsi precetti, documenti*, a cura di G. Carluccio e F. Villa)
- *La bellezza di Marilyn. Percorsi intorno e oltre il cinema* (a cura di), Kaplan, Torino 2006

- *La post-analisi* (a cura di, con F. Villa), Kaplan, Torino 2004 (parti II e III a cura di Giulia Carluccio, come da dichiarazione)
- *L'eccesso della visione. Il cinema di Dario Argento* (a cura di, con G. Manzoli e R. Menarini), Lindau, Torino 2003
- *Verso il primo piano. Attrazioni e racconto nel cinema americano 1908-1909: il caso Griffith Biograph*, CLUEB, Bologna 1999
- *Otto Preminger*, La Nuova Italia, Firenze 1990 (con L. Cena)
- *Sequenze. L'analisi del film II*, AIACE, Torino 1990
- *Sequenze. L'analisi del film*, AIACE, Torino 1989
- *Cinema e racconto. Lo spazio e il tempo*, Loescher, Torino 1988

SAGGI SU RIVISTE E IN VOLUMI COLLETTANEI

- Giulia Carluccio - Stefania Rimini, *La trasversalità dei linguaggi nella regia d'opera contemporanea. Il caso Davide Livermore*, Salento University Press, Lecce 2020
- Giulia Carluccio – Giaime Alonge, *La Hollywood classica*, in C. Uva, V. Zagarrìo, *Le Storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Carocci, Roma 2020
- Giulia Carluccio – Stefania Rimini, «Ninfa estrema. Marilyn Monroe nello sguardo di Bert Stern», *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, 2 - 1/2019
- *Rudolph Valentino: The Italian Star in Hollywood. The Myth, the Immigrant, the Actor*, in S. Ricci (a cura di), *Italy in Hollywood*, SKIRA, Milano 2018
- *Il corpo del maschio. Connery/Bond e la performance della mascolinità*, in M. Pollone (a cura di), *James Bond. Fenomenologia di un mito (post)moderno*, Bietti, Milano 2016
- *Citizen Kane. Del personaggio prismatico e della sua interpretazione, tra ermeneutica, stile e gioco attoriale*, in "Imago", n. 11, 2015
- *Suso Cecchi D'Amico*, in L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti (a cura di), *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano*, "Quaderni del CSCI", n.11, 2015
- *Il cinema classico hollywoodiano (§§ 1,2)*, in *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (con L. Malavasi e F. Villa), Carocci, Roma 2015
- *Dal cinematografo al cinema (§§ 1; 4)*, in *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (con L. Malavasi e F. Villa), Carocci, Roma 2015
- *Ground Zero. L'America di Scorsese in The Departed*, in *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo* (a cura di), Kaplan, Torino 2014
- *Anni Zero e oltre. Percorsi di lettura*, in *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo* (a cura di), Kaplan, Torino 2014
- *1967. Classico, moderno (o postmoderno)? Note sullo stile*, in E. Martini (a cura di), *New Hollywood*, Il Castoro, Milano 2014
- *Great Depression and pre-noir mood in The Petrified Forest*, in R. Marchionatti, J. Kirshner, J. Kregel eds, *The Two Depressions*, Special Issue "History of Economic Ideas", HEI, 3/2014
- *Modi di rappresentazione, messa in scena e ipotesi stilistiche nel cinema muto italiano degli anni Dieci. Intorno al kolossal storico, da Quo vadis? a Cabiria*, in S. Alovìsio, G. Carluccio (a cura di), *Introduzione al cinema muto italiano*, Utet, Torino 2014

- *Esercizio di stile o oggetto anomalo? Note sulla ricezione del film e Cinema-programma ed effetti di realtà (americana): "and down here ... you're on your own", Blood Simple*, in G. Manzoli (a cura di), *Joel e Ethan Coen*, Marsilio, Venezia 2013
- *Frammenti spaziali e descrizione nei momenti iniziali del Gattopardo, tra romanzo e film. Annotazioni per un'analisi*, in AA.VV., *Non so se è chiaro. Omaggio a Gianni Rondolino*, Kaplan, Torino 2012
- *Rodolfo Valentino emigrante*, Quaderni del CSCI-Rivista annuale di cinema italiano, Daniela Aronica Editore, Barcellona 2012
- *I nostri anni, tra Storia e Poesia*, in F. Prono (a cura di), *La solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone*, Bonanno, Roma 2012
- *Prefazione*, in M. Pierini, *Gary Cooper. Il cinema dei divi, l'America degli eroi*, Le mani, Genova 2011
- *L'americanità del cinema americano. Intorno a Stili americani*, in M. Fadda e S. Pesce (a cura di), *Lo schermo gigante. Scritti in onore di Franco La Polla*, Ed. Cineteca di Bologna, Bologna 2011
- *Lucidi disincanti. Generi (e stile) nel cinema di Altman*, in E. Martini (a cura di), *Robert Altman*, Il Castoro, Milano 2011
- *Valentino "attore". La prospettiva filmica: lo stile di recitazione*, in S. Alovisio, G. Carluccio (a cura di), *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti*, Kaplan, Torino 2011
- *Cinema di finzione e discorsi sociali*, in A. Appiano (a cura di), *Senso comune e creatività*, Cartman, Torino 2010
- *Un sogno lungo un secolo. Diversamente vivi al cinema*, in G. Carluccio, P. Ortoleva (a cura di), *Diversamente vivi. Zombi, vampiri, mummie, fantasmi*, Il Castoro, Milano 2010
- *Reminiscenze*, «La Valle dell'Eden» vol. 22, Kaplan, gennaio-marzo 2009
- *Il cinema di Clint Eastwood. Questioni, paradossi, film*, in G. Carluccio (a cura di), *Clint Eastwood*, Marsilio, Venezia 2009
- *Mystic River*, in G. Carluccio (a cura di), *Clint Eastwood*, Marsilio, Venezia 2009
- *L'impero dei segni, da Schnitzler a Kubrick. La sequenza dell'orgia in Eyes Wide Shut*, in R. Alonge (a cura di), *L'impero dei sensi. Da Euripide a Oshima*, Pagina, Bari 2009
- *Stili del noir in Vertigine*, in G. Carluccio (a cura di), *Otto Preminger regista. Generi, stili, storie*, Kaplan, Torino 2009
- *Il cinema di Otto Preminger: cinquant'anni di regia, da Vienna a Hollywood, tra generi, stile, storie (e Storia)*, in G. Carluccio (a cura di), *Otto Preminger regista. Generi, stili, storie*, Kaplan, Torino 2009
- *Introduzione* (con S. Alovisio), in S. Alovisio, Giulia Carluccio (a cura di), *Intorno a Rodolfo Valentino. Materiali italiani 1923-1933*, Kaplan, Torino 2009
- *Testo, testualità, attestazione*, in «Bianco & Nero», n. 561/562, anno LXIX, 2008
- *'Here, in this Country'. L'America di Scorsese in The Departed*, in A. Bellavista, L. Gandini (a cura di), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre*, Le Mani, Genova 2008
- *Libere visioni nell'ultimo Argento: da Jennifer a La terza madre*, in V. Zagarrìo, *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Venezia, Marsilio 2008

- *Oh, a storm is threat'ning. Note su The Departed*, in G. Alonge, G. Carluccio, *Americana. Il cinema negli Stati Uniti dopo l'11 settembre*, «La Valle dell'Eden» n. 18, gennaio-giugno 2007
- *Prospettive per la ricerca e la formazione universitaria*, in C. Ceresa e D. Pesenti Campagnoni, *Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema*, Il Castoro/Museo Nazionale del Cinema, Milano 2007
- *Notazioni sullo stile. Il paradosso del Cinemascope in La valle dell'Eden*, in G. Alonge, G. Carluccio (a cura di), «La Valle dell'Eden» n. 17, Dossier *Elia Kazan*, Carocci, Roma 2006
- *Emozioni originarie. Prima del cinema classico, dentro il cinema classico*, in G. Carluccio, F. Villa, *Il corpo del film. Scritture, contesti, stile, emozioni*, Carocci, Roma 2006
- *Ritratto dell'artista da saltimbanco. Facial expressions e attrazioni diverse in North by Northwest*, in G. Alonge, G. Carluccio (a cura di), *Cary Grant. L'attore, il mito*, Marsilio, Venezia 2006
- *Questioni di stile*, in P. Bertetto (a cura di), *Metodologie di analisi dei film*, Laterza, Roma 2006
- *Annotazioni sullo stile. Cabiria e il film storico statunitense: cantieri di sperimentazione*, in S. Alovisio, A. Barbera (a cura di), *Cabiria & Cabiria*, Il Castoro-Museo Nazionale del Cinema, Milano 2006
- *La bellezza di Marilyn*, in G. Carluccio (a cura di), *La bellezza di Marilyn. Percorsi intorno e oltre il cinema*. Kaplan, Torino 2006
- *La bellezza del ridefinire: percorsi mobili per un nuovo cinema*, in L. Mazzei, L. Quaresima (a cura di), *Microteorie. Cinema muto italiano*, «Bianco e Nero» n. 550/551, marzo 2004-gennaio 2005
- Per Enciclopedia Treccani cinema, voci:
- Blackton, James Stuart: vol. I, Treccani, Roma, 2003
- Crosland, Alan: vol. II, Treccani, Roma, 2003
- Cruze, James: vol. II, Treccani, Roma, 2003
- Essanay: vol. II, Treccani, Roma, 2003
- Gish, Dorothy: vol. III, Treccani, Roma 2003
- Gish, Lillian vol. III, Treccani, Roma, 2003
- Griffith, David Wark: vol. III, Treccani, Roma, 2003
- Ince, Thomas Harper: vol. III, Treccani, Roma, 2003
- Ingram, Rex: vol. III, Treccani, Roma, 2002
- Pickford, Mary: vol. IV, Treccani, Roma, 2004
- Porter, Edwin Stanton: vol. IV, Treccani, Roma, 2004
- Purviance, Edna: vol. IV, Treccani, Roma, 2004
- *Visione e storia*, in S. Grmek Germani, G. Placereani (a cura di), *Per Dryer*, Il Castoro, Milano 2004
- *Flânerie, architetture, percorsi della visione*, in *L'eccesso della visione. Il cinema di Dario Argento* (con G. Manzoli e R. Menarini), Lindau, Torino 2003
- *Star - Prefazione*, in R. Dyer, *Star*, Kaplan, Torino 2003
- *Citizen Kane. La materia di cui sono fatti i sogni*, in P. Bertetto (a cura di), *L'interpretazione dei film*, Marsilio, Venezia 2003
- *Critofilm* in G. C. Sciolla (a cura di), *L'arte*, Utet, Torino 2002

- *Cinema, arte del* in G. C. Sciolla (a cura di), *L'arte*, Utet, Torino 2002
- *"Non si penetrano i fatti col reportage". Percezione e astrazione nei primi documentari di Antonioni*, in «Il nuovo spettatore», n. 6, 2002
- *City Films. New York nel cinema americano degli anni Venti: il caso de La folla*, in G. Alonge e F. Mazzocchi (a cura di), *Ombre Metropolitane*, Dams, Torino 2002
- *Il cinema americano classico, 1930-1960. Evoluzione e declino dello studiosystem*, in P. Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Utet, Torino 2002
- *Il cinema americano degli anni Venti*, in P. Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Utet, Torino 2002
- *A ridosso del neorealismo. I convegni di Perugia (1949) e Parma (1953)*, in L. De Giusti (a cura di), *Il cinema italiano degli anni Cinquanta*, Vol. III, Marsilio, Venezia 2002
- *Storia e storie. Architetture della visione e geometrie non euclidee in Intolerance*, in M. Bertozzi (a cura di), *Il cinema, l'architettura, la città*, Dedalo, Roma 2001
- *Somewhere under the rainbow*, in G. Carluccio, F. Villa (a cura di), *Eyes Wide Shut*, «La Valle dell'Eden», n. 8/9, settembre 2001/aprile 2002
- *L'idea visibile. Visione e narrazione in A Corner in Wheat*, «La Valle dell'Eden», n. 4, gennaio-aprile 2000
- *La parola del critico, ovvero: forme e problemi del discorso critico nei "giorni di Cabiria". Esempi da «La vita cinematografica» di Torino*, in P. Bertetto, G. Rondolino (a cura di), *Cabiria e il suo tempo*, Museo Nazionale del Cinema-Editrice Il Castoro, Torino 1998
- *Griffith alla Biograph (1908-1913) e il problema dell'autore*, in A. Franceschetti, L. Quaresima (a cura di), *Prima dell'autore. Spettacolo cinematografico, testo, autorialità dalle origini agli anni Trenta* (Atti del III Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine 1996), Edizioni Forum, Udine 1997
- *Simulacri del noir. Laura di Preminger*, in L. Quaresima (a cura di), *Il cinema e le altre arti*, La Biennale/Marsilio, Venezia 1996
- *Intorno a Un mondo perfetto*, «Garage», n. 2: *Clint Eastwood*, ottobre 1994
- *Figure, paesaggio e visione in Lezioni di piano*, «Garage», n. 1: *Jane Campion*, giugno 1994
- *Oltre l'analogia, ancora una volta*, «Cinema & Cinema», N.S., XX, 68, settembre/dicembre 1993
- *La naissance du Cinéma ou la naissance de l'amour du Cinéma: Forfaiture (Testi, note, frammenti intorno a un film fotogenico)*, «Cinema & Cinema», N.S., XIX, 64, maggio/agosto 1992
- *Dal nero. Del noir, dello schermo*, «Cinema & Cinema», N.S., XVIII, 68, maggio/agosto 1991 (con G. Pescatore)
- *Guardare a lato. Conversazione con Paul Virilio*, «Cinema & Cinema», N.S., XVII, 57, gennaio/aprile 1990 (con G. Pescatore)
- *Un'immagine più l'altra. Deleuze e Cimino90*, «Cinema & Cinema», N.S., XIII, 45, giugno 1986 (con L. Cena)
- *New York e Martin Scorsese. Le luci spente dell'Empire State Building*, in A. Barbera, S. Cortellazzo, D. Tomasi (a cura di), *New York New York. La città, il mito, il cinema*, AIACE, Torino 1986
- *Le tranches de gâteau di Brian De Palma*, in S. Cortellazzo, D. Giuffrida, D. Tomasi (a cura di), *Hitchcock e hitchcockiani*, AIACE-Movie Club, Torino 1985

CURATELE DI RIVISTA

- *Lo Stardom nel cinema italiano contemporaneo*, dossier monografico, «Bianco e Nero», n. 581, 2015 (con A. Minuz)
- *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, «La Valle dell'Eden», n. 28-29, 2014-2015 (con M. Pierini)
- *Film Theory/Film History. In Memory of Miriam Hansen*, «La Valle dell'Eden» n. 27, 2012-2013 (con G. Alonge)
- Dossier *Ingmar Bergman*, «La Valle dell'Eden» n. 20, 2008 (con F. Pezzetti Tonion)
- Dossier *Americana. Il cinema negli Stati Uniti dopo l'11 settembre*, «La Valle dell'Eden» n. 18, 2007 (con G. Alonge)
- Dossier *Elia Kazan*, «La Valle dell'Eden» n. 17, Carocci 2006 (con G. Alonge)
- *Faint Northern Stars. Nordic Culture and Cinema in the Silent Era*, "North West Passage", n. 3, Carocci 2006
- Dossier *Cinema e storia*, «La Valle dell'Eden» n. s., nn. 12-13, luglio/dicembre 2004, (con G. Alonge, F. Villa)
- *Eyes Wide Shut*, dossier monografico de «La Valle dell'Eden», n. 8/9, settembre 2001/aprile 2002 (con F. Villa)
- Dossier monografico *Scrittura e intermedialità nel cinema muto italiano*, «La Valle dell'Eden», n. 6, gennaio-aprile 2001, pp. 206 (con S. Alovio)
- Dossier monografico *Cinema e visibilità*, «La Valle dell'Eden», n. 4, gennaio-aprile 2000, pp. 206 (con G. Alonge, F. Villa)

RECENSIONI E NOTE CRITICHE

- *Il racconto di un corpo e la faccia onesta dell'America* (con Hamilton Santità), "L'Indice dei libri del mese", n. 4, aprile 2019
- *L'attore nel cinema italiano contemporaneo*, "L'Indice dei libri del mese", n. 1, gennaio 2018
- *Cheeta, Rin Tin Tin e il cane di Godard*, Speciale "L'Indice dei libri del mese"- TFF, novembre 2017
- *L'attore in primo piano*, "L'Indice dei libri del mese", n. 7, luglio 2017
- *I modi del dire e quelli del vivere*, "L'Indice dei libri del mese", "L'Indice dei libri del mese", n. 6, giugno 2016
- *Cold War, Hot Movies. Note a margine*, "L'Indice dei libri del mese", n. 5, maggio 2016
- *Inetti, malinconici, blandamente narcisi*, "L'Indice dei libri del mese", n. 3, marzo 2016
- *La grande Hollywood. Stili di vita e stili di regia nel cinema americano classico. di V. Pravadelli*, «Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica» n. 15, gennaio 2008
- *Lo schermo di carta. Storia e storie dei cineromanzi*, «Turin Dams Review», ottobre 2007

- *Identikit del cinema italiano oggi - 453 storie* (Gian Piero Brunetta), «L'Indice», XVII, 11 dicembre 2000
- Robert L. Carringer, *Come Welles ha realizzato Quarto potere*, «L'Indice», XVII, 7, luglio 2000
- *Risposati con filosofia: Stanley Cavell, Alla ricerca della felicità. La commedia hollywoodiana del rimatrimonio*, «L'Indice», XVII, 5, maggio 2000
- *Psycho di Gus Van Sant*, «L'Indice», XVII, 3, marzo 2000
- *La nascita dei generi cinematografici*, «L'Indice», XI, novembre 1998
- *Scrittura e immagine: la didascalìa nel cinema muto*, «L'Indice», X, novembre 1998
- *Classicamente*, «L'Indice», II, febbraio 1998
- *Il Griffith Project*, «L'Indice», I, gennaio 1998
- *Percorsi della teoria*, in Gianni Volpi (a cura di), *Leggere di cinema. Visioni, Libri, Film*, Neos Edizioni, Torino 1998
- P. Bertetto, D. Pesenti Campagnoni (a cura di), *La magia dell'immagine*, Electa, 1996, «L'Indice», XIV, 4, aprile 1997
- G. P. Brunetta (a cura di), *Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico*, Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, Torino 1996, «L'Indice», XIII, 10, novembre 1996
- René Prédal, *Cinema: cent'anni di storia*, Baldini & Castoldi, Milano 1996, «L'Indice», XIII, 8, settembre 1996
- *Orgoglio e pregiudizio: Jane Austen versione Metro Goldwyn Mayer*, «L'Indice», XIII, 6, giugno 1996
- *Iconografie americane. Paesaggi, città, strade del cinema* (rec. di L-Gandini, *L'immagine della città nel cinema hollywoodiano (1927-1932)*, CLUEB, Bologna 1994, e A. Morsiani, *Scene americane*, Pratiche, Parma 1994), «L'Indice», XII, 4, aprile 1995
- Tom Gunning, *D. W. Griffith and the Origins of American Narrative Film. The Early Years at Biograph*, University of Illinois Press, Urbana-Chicago 1994, «Fotogenia», I, 1994
- *La sindrome di Frankenstein - Noël Burch, La lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Nathan, Paris 1991, «Cinema & Cinema», N.S., XIX, 64, maggio/agosto 1992

PUBBLICAZIONI DIDATTICHE

- *L'Italia neorealista. Cinema, cultura, società nell'Italia del dopoguerra*, Cesedi, Provincia di Torino, Assessorato all'Istruzione, Torino 1993

TRADUZIONI

- Serge Daney, *Cinema televisione informazione*, e/o, Roma 1999

PRINCIPALI CONVEGNI SCIENTIFICI

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATRICE, PRESIDENTE DI SESSIONE, DISCUSSANT UFFICIALE

- 2019 – “Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria”, Università degli studi di Firenze, 21-22 gennaio 2019
- 2019 – “Screen Cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo. Immaginari, Narrazioni, Media Industries, Audience Practices, Tecnologie”, Sapienza Università di Roma, 21-22 febbraio 2019
- 2019 – III Workshop del PRIN “Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”, “Cinema e sessualità nell’Italia del dopoguerra. Generi, mascolinità, nuovi confini del visibile”, Università degli Studi eCampus – Novedrate, 19-20 febbraio 2019 (intervento su “Il caso de *Il vizietto*. Ricezione, fortuna e sfortuna”)
- 2018 – “Corpi politici e politica dei corpi. Tra cinema e media in Italia. Intorno e oltre il ’68”, DAMS, CRAD, Sylvia Scarlett Gender Media Lab, Università degli Studi di Torino, in collaborazione con Fish&Chips Film Festival, 17-18 gennaio 2018
- 2018 – “The ‘tainment’ Effect. Cultures and Logics of Entertainment Across Audiovisual and Digital Media” – Media Mutations 10, Università di Bologna, 21-22 maggio 2018
- 2018 – “Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web”, Università di Parma, 4-6 giugno 2018
- 2018 – Conferenza “Mai, quando sono in servizio. Sean Connery anni Sessanta”, Università di Napoli Federico II, 30 novembre 2018
- 2018 – seminario prof. Ruggero Eugeni “Storia senza tempo. Kubrick, *2001* e la natura temporale della tecnologia”, DAMS, Università degli Studi di Torino, in collaborazione con “Dialoghi col Tempo. Arti, Letterature e Scienze. Ciclo di incontri interdisciplinari”, 3 dicembre 2018
- 2017 – “Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts”, DAMS, CRAD, Sylvia Scarlett Gender Media Lab, Università degli Studi di Torino, 6-7 giugno 2017
- 2017 – “Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano”, Forum annuale FAScinA – Studiose di Cinema e Audiovisivi, Università di Sassari, 5-7 ottobre 2017
- 2017 – “Cinema popolare italiano. Fonti, archivi e ricezione internazionale”, “Sapienza” Università di Roma, 30 novembre-1 dicembre 2017
- 2017 – “La Cines Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza”, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Centro Sperimentale di Cinematografia, Archivio Storico Intesa San Paolo, AIRSC, CRAD, Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino, 12 dicembre 2017
- 2016 – “Pensare con gli occhi. La politica delle immagini nell’opera di Harun Farocki”, Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Bergamo, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM Milano, Università degli Studi di Pavia, in collaborazione con Torino Film Festival, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 20-22 novembre 2016

- 2016 – “Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano”, Forum annuale FAScInA – Studiose di Cinema e Audiovisivi, Università di Sassari, 13-15 ottobre 2016 (intervento su “Suso Cecchi D’Amico per Anna Magnani”)
- 2015 – “Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell’Italia del dopoguerra”, Dams – Dipartimento Studi Umanistici, CRAD, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e il Department of Film and Television dell’University of Warwick (UK), Università di Torino, 1-3 dicembre 2015
- 2015 – “L’immagine del cibo. Cinema, media, cultura gastronomica”, Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema, Bibliomediateca “Mario Gromo”, 7 ottobre 2015
- 2014 – “Revisiting Star Studies”, Newcastle, 12-14 giugno 2013 (intervento su “Rodolfo Valentino. The Star as an Actor”)
- 2014 – “Le donne del ritratto. Modelli divistici e identità femminili”, Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema, 9 giugno 2014
- 2014 – “Forme del mito nel cinema americano”, Università degli Studi Roma Tre – Crisa (intervento su “Bogart e Huckleberry Finn: America First”)
- 2014 – “Convegno Internazionale Fotografia e culture visuali del XXI secolo – La “svolta iconica” e l’Italia,” Università degli Studi Roma Tre, 4-5 dicembre 2014
- 2014 – “Marcello Mastroianni: stile italiano, icona internazionale”, Università di Torino, 5-8 novembre 2014
- 2013 – “A Great Depression, Again? Re-thinking World Relationships”, Fondazione Einaudi, Università di Torino, 3-5 ottobre 2013 (intervento su “The Petrified Forest”. From Great Depression to New Deal)
- 2013 – “Renato Castellani in archivio. Materiali, appunti, testimonianze”, Dams – Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Pavia, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, 5 dicembre 2013
- 2012 – “Miti d’oggi. L’immagine di Marilyn ”, Università di Torino, 19-20 novembre 2012
- 2011 – “Management dello spettacolo, cultura impresa e territorio tra ricerca, formazione e profili professionali”, Università di Torino – Fondazione CRT, 7 dicembre 2011
- 2010 – “Ritratto d’autore. Giornata di studi intorno all’opera di John Turturro” - Dams di Torino in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino, 27 febbraio 2010
- 2010 – “Dietro lo specchio. Studi bergmaniani in memoria di Sergio Sablich”, Università di Torino, 3-4 marzo 2010
- 2010 – “Omaggio a Tullio Pinelli”, Museo Nazionale del Cinema, Teatro Stabile, Università di Torino, 20-21 aprile 2010
- 2010 – “Lo Schermo Gigante. Studi in onore di Franco La Polla”, Università di Bologna, 4-6 marzo 2010 (intervento su “L’americanità del cinema americano: intorno a *Stili americani*”)
- 2009 – “Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e USA negli anni Venti”, Università di Torino, in collaborazione con Università di Chicago, 24-27 febbraio 2009

- 2009 – “Suono e immagine. La funzione drammaturgica del suono nel film”, Università di Torino, 26-27 ottobre 2009 (intervento su “Suono e suoni in *Citizen Kane*”)
- 2007 – “Switchover 3 Una narrazione esplosa?”, Università degli Studi Roma Tre, 16-19 dicembre 2007 (intervento su “Film in DVD, tra testo e attestazione”)
- 2007 – “Otto Preminger, regista. Generi, stili, storie”, Università di Torino, novembre 2007
- 2006 – “Scrivere il cinema”, Università di Padova (intervento su “Adattamenti di *Quo Vadis?* nel cinema muto”)
- 2006 – “Storia e arte dell’attore” – Università di Torino, novembre 2006 (intervento su “Stile recitativo e messa in scena: il caso Lillian Gish/Griffith in *The Mothering Heart*”)
- 2006 – “La macchina e le muse: Luchino Visconti, le arti, la storia”, Università di Torino 26-28 ottobre 2006
- 2006 – “I piaceri del testo. Identità di genere, storia e teoria del cinema”, in collaborazione con The Center for Gender Studies, The University of Chicag, Università di Torino 11-12 dicembre 2006
- 2005 – “Elia Kazan, regista. Cinema, teatro, società”, Università di Torino, 20-21 ottobre 2005
- 2005 – “Grinzane Cinema”, Stresa 1-3 dicembre 2005 (intervento su *Vertigo* di Hitchcock)
- 2004 – “Grinzane Cinema”, Stresa 13-16 ottobre 2004 (intervento su “Cary Grant e Alfred Hitchcock: dinamiche di scambio tra attore e autore”)
- 2004 – “Vaghe stelle del nord. Il cinema muto scandinavo tra gli anni Dieci e Venti”, Università di Torino
- 2004 – “Eleganza, ambiguità, ironia: il cinema di Cary Grant”, Università di Torino, 8-9 novembre 2004
- 2003 – “Carl Theodor Dreyer – L’unica grande passione”, Convegno “Lo sguardo dei maestri”, Udine 24-25 gennaio 2003 (intervento su “Il Dreyer muto: Pagine dal libro di Satana”)
- 2001 – “Spettacolo, Città e metropoli nel XX secolo”, Università di Torino – Alba ottobre 2001 (intervento su “*The Crowd*”)
- 2000 – “Il cinema italiano degli anni ’20: proposta per una storia del cinema”, Convegno annuale Consulta Universitaria Cinema, SNC, Roma 15-16 dicembre 2000 (intervento su “Da *Quo vadis?* di Guazzoni (1913) a *Quo vadis?* di Gabriellino D’Annunzio e Georg Jacobi (1924)”)
- 1999 – “Il cinema, l’architettura, la città”, Mostra cinematografica e convegno di studi, Teatro dei Dioscuri, Roma 17-27 novembre 1999 (intervento su “Storia e storie: architetture della visione in *Intolerance*”)
- 1998 – “Kubrick e le sue fonti: testo letterario e opera filmica”, Università di Bologna, Biennale di Venezia, Cineteca del Comune di Bologna, Bologna 29-30 aprile 1998 (intervento su “*Orizzonti di gloria*, dal romanzo al film”)
- 1997 – “I giorni di *Cabiria*”, Museo Nazionale del Cinema, Torino 20-23 ottobre 1997 (intervento su “La parola del critico, ovvero forme e problemi del discorso critico nei giorni di *Cabiria*”)

- 1996 – “Prima dell’Autore – Spettacolo cinematografico, autorialità dalle origini agli anni Trenta”, III Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Università degli Studi di Udine, Università di Bologna, Le Giornate del cinema muto, Udine 21-23 marzo 1996 (intervento su “La nascita dell’autore negli Stati Uniti”)
- 1996 – “Modi Novecenteschi del raccontare – Cinema e letteratura”, CISI, Ministero della Pubblica Istruzione, Forte dei Marmi 21-23 aprile 1996 (intervento su “Il narratore in *Quarto potere*”)
- 1993 – “Il Centenario: cinema e critica – Gli anni del muto” – Sindacato nazionale critici cinematografici, in collaborazione con Museo Nazionale del cinema, Torino 13-21 novembre 1993 (intervento su “Geografie del discorso critico”)

PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- 2019 – Progetto e organizzazione convegno “‘Ti ho sentito gridare Francesco...’ Anna Magnani. Attrice, diva, icona”, 5-7 giugno 2019 (con F. Mazzocchi, M. Pierini)
- 2018 – Progetto e organizzazione convegno “Stardom and Performance in Post-War Italian Cinema 1945-54”, British Academy, CRAD, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Torino 17-18 maggio 2018 (con C. O’Rawe e M. Pierini)
- 2017 – “Porn e Media Studies: il porno online”, seminario di studi a cura di DAMS, Sylvia Scarlett Gender Media Lab, Università degli Studi di Torino, in collaborazione con Fish & Chips Film Festival, 20 gennaio 2017
- 2017 – Progetto e organizzazione convegno “Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts”, 6-7 giugno 2017 (con G. Alonge, M. Pierini, A. Pizzo, A. Pontremoli)
- 2016 – Convegno internazionale “Pensare con gli occhi. La politica delle immagini nell’opera di Harun Farocki”, 20-22 novembre 2016 (con G. Alonge, L. Farinotti, B. Grespi, F. Villa)
- 2015 – Progetto e organizzazione convegno “Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell’Italia del dopoguerra”, 1-3 dicembre 2015 (con E. Morreale, M. Pierini)
- 2014 – Progetto e organizzazione convegno “Le donne del ritratto. Modelli divistici e identità femminili”, 9 giugno 2014
- 2014 – Progetto e organizzazione convegno “Marcello Mastroianni: stile italiano, icona internazionale”, 5-8 novembre 2014 (con M. Pierini)
- 2013 – Progetto e organizzazione convegno “Renato Castellani in archivio. Materiali, appunti, testimonianze”, 5 dicembre 2013
- 2012 – Progetto e organizzazione convegno “Miti d’oggi. L’immagine di Marilyn ”, 19-20 novembre 2012 (con S. Alovisio, M. Pierini)
- 2011 – Progetto e organizzazione convegno “Management dello spettacolo, cultura impresa e territorio tra ricerca, formazione e profili professionali”, 7 dicembre 2011
- 2010 – Progetto e organizzazione workshop “Ritratto d’autore. Giornata di studi intorno all’opera di John Turturro”, 27 febbraio 2010
- 2010 – Progetto e organizzazione convegno “Dietro lo specchio. Studi bergmaniani in memoria di Sergio Sablich”, 3-4 marzo 2010

- 2010 – Progetto e organizzazione convegno “Omaggio a Tullio Pinelli”, 20-21 aprile 2010
- 2009 – Progetto e organizzazione convegno “Rodolfo Valentino. La seduzione del mito”, 24-27 febbraio 2009 (con S. Alovasio)
- 2009 – Progetto e organizzazione convegno “Suono e immagine. La funzione drammaturgica del suono nel film”, 26-27 ottobre 2009
- 2008-2009 – Progetto Master per Analsiti di produzione cinematografica e audiovisiva per la Scuola di amministrazione aziendale dell’Università di Torino (direzione scientifica) 2008. Attuazione del Master gennaio 2009
- 2008 – Progetto e organizzazione della Tavola rotonda “Il DAMS di Torino nel Sistema Cinema in Piemonte”, 11 giugno 2008
- 2007 – Progetto e organizzazione del ciclo modulare di seminari “Il lavoro sul film IV. Analisi del film e Storia/Storie del cinema”, gennaio-ottobre 2007 (con F. Villa)
- 2007 – Progetto e organizzazione del convegno “Otto Preminger regista. Generi, stili, storie”, novembre 2007 (con G. Alonge, J. Chessa)
- 2005 – Progetto e organizzazione del convegno “Elia Kazan. Cinema, teatro, società”, ottobre 2005 (con G. Alonge)
- 2005 – Progetto e organizzazione del convegno “Il lavoro sul film III. Soggetto, senso, emozione”, dicembre 2005 (con F. Villa)
- 2004 – Progetto e organizzazione del convegno workshop nell’ambito della Spring School di Gradisca, “Tecnologia del cinema muto. Discorsi, Macchine, Professioni”, aprile 2004 (con F. Villa)
- 2004 – Progetto e organizzazione del convegno “Vaghe stelle del nord. Il cinema muto scandinavo tra gli anni Dieci e Venti”, ottobre 2004
- 2004 – Progetto e organizzazione del convegno “Eleganza, ambiguità, ironia: il cinema di Cary Grant”, novembre 2004 (con G. Alonge)
- 2004 – Progetto e organizzazione del convegno “Il lavoro sul film II. L’intertestualità”, dicembre 2004 (con F. Villa)
- 2003 – Progetto e organizzazione del convegno “Il lavoro sul film. La post-analisi”, dicembre 2003 (con F. Villa)

CONVEGNI E WORKSHOP CUC – CONSULTA UNIVERSITARIA DEL CINEMA

PROGETTAZIONE IN QUALITÀ DI PRESIDENTE CUC

- 2019 - “Screen Cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo”, in collaborazione con Università di Roma La Sapienza - Roma, 21-22 febbraio 2019
- 2019 - “Scrivere la storia, costruire l’archivio”, in collaborazione con l’Università di Udine, Udine 25-26 gennaio 2019
- 2018 - “Ricerche dottorali. Fonti e metodi”, in collaborazione con l’Università di Parma, Parma, 12 novembre 2018
- 2018 - “Le ragioni di un sogno”. Strumenti, prospettive e network di ricerca su cinema e audiovisivi al Sud”, in collaborazione con l’Università di Catania, Catania, 24-25 settembre 2018

- 2018 - “Programmi di ricerca nei Film & Media Studies. Tendenze, problemi, e qualche chiave di lettura. Conversazione con Francesco Casetti”, in collaborazione con l’Università di Parma, Parma, 5 giugno 2018

PRINCIPALI COLLABORAZIONI CONTINUATIVE CON RIVISTE E PERIODICI

- Dal 1999, collaborazione al quadrimestrale di studi accademici “La Valle dell’Eden”, di cui è stata membro del comitato di redazione e attualmente codirettore, e di cui ha curato diversi numeri
- 1995-96 collaborazione a “La Stampa – Torino Sette”
- Dal 1994-1998 collaborazione con la rivista di critica cinematografica “Garage”, che ha fondato e della cui redazione è stata membro
- Dal 1985 fino al 2007, collaborazione con “L’Indice dei libri del mese”, anche come membro della redazione dell’inserito “Effetto film”
- Dal 1985 al 1995, collaborazione con il quadrimestrale “Cinema&Cinema”
- Ha collaborato inoltre con “Fotogenia”, “Bianco & Nero”, “Agalma. Rivista di estetica”

MOSTRE

CURATOR

- *Tirrenia città del cinema. Pisorno-Cosmopolitan 1934-1969*, 23 marzo 2016 - 3 luglio 2016, BLU| Palazzo d’arte e cultura e Museo Nazionale del Cinema – Pisa

ALTRI PROGETTI

COORDINAMENTO

- 2019-2004: Coordinamento del gruppo di ricerca dedicato allo studio dell’attore e del divismo; dal 2011 il gruppo ha trovato un assetto definitivo nel CRAD - Centro Ricerche Attore e Divismo/Actor and Star Studies Center (<http://actorandstarstudiescenter.it>), di cui è Direttrice; dalla ricerca sono scaturiti numerosi convegni e workshop internazionali e pubblicazioni (Tra i convegni: “Eleganza, ambiguità, ironia: il cinema di Cary Grant”, Università di Torino 2004; “Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e Usa negli anni Venti” Università di Torino 2009, in partnership con University of Chicago, University of Michigan, Stony Brook University of New York;. “Miti d’oggi. L’immagine di Marilyn” Università di Torino 2012; “Le donne del ritratto. Modelli divistici e identità femminili”, Università di Torino 2012; “Marcello Mastroianni: stile italiano, icona internazionale”, Università di Torino 2014; Focus: “Interpreti, Divi, Attori del Neorealismo”, Convegno “Intorno al Neorealismo. Voci, contesti,

linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra”, Università di Torino 2015, in partnership con University of Warwick.

- 2016- 2015: Coordinamento e curatela scientifica del progetto per la Mostra “Tirrenia Città del Cinema. Pisorno-Cosmopolitan 1934-1969, per conto della Fondazione Palazzo Blu di Pisa, il Museo Nazionale del Cinema, in partnership con l’Università di Torino.
- 2014: Coordinamento e responsabilità scientifica del progetto “StudiumLab”, per un laboratorio tecnologico per la ricerca e la formazione in campo umanistico – Dipartimento di Studi Umanistici, vincitore nel 2015 del bando della Compagnia di San Paolo (finanziamento Euro 80.000).
- 2013-2011 Come coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Spettacolo e Musica dell’Università di Torino è stata responsabile del progetto “Management dello spettacolo, cultura impresa e territorio tra ricerca, formazione e profili professionali”, finanziato dalla Fondazione CRT di Torino, che ha visto numerose iniziative legate alla produzione cinematografica e al management dello spettacolo in collaborazione con lo IULM di Milano, tra cui il convegno “Management dello spettacolo, cultura impresa e territorio tra ricerca, formazione e profili professionali” (6 e 7 dicembre 2011) tra le istituzioni territoriali, l’università e le fondazioni bancarie attive nella Regione Piemonte, e una serie di interventi di ricerca e di formazione scientifico-professionale sull’organizzazione e la produzione di eventi cinematografici che si sono concentrate nell’iniziativa “Cantiere Marilyn: workshop, laboratori, esposizioni, performances intorno all’immagine di Marilyn, tra storia, arte, letteratura e media” (a.a. 2011-12 e 2012-13, con laboratorio di programmazione cinematografica, recitazione e casting, sceneggiatura e regia, fonti e metodi della ricerca.
- 2012-2010: come Presidente del Corso di Studio DAMS e referente scientifico del settore L-Art/06 (Dipartimento DAMS poi Studi Umanistici) ha coordinato il progetto di “Istituzione di un fondo rotativo finalizzato al sostegno dell’attività di didattica e ricerca nelle produzioni cinematografiche”, finanziato dalla Fondazione CRT “con lo scopo di promuovere la produzione cinematografica in un’ottica di sviluppo culturale ed economico del territorio e la creazione di opportunità formative sul campo per gli studenti tramite l’istituzione di un fondo rotativo a favore dell’Università” e “per il sostegno di progetti relativi a produzioni cinematografiche (preproduzione – produzione – postproduzione”. Il fondo si componeva di una parte (90%) di investimento in cofinanziamento di produzioni cinematografiche e di una parte (10%) a fondo perduto relativa al sostegno delle attività formative a favore degli studenti /attività dei ricercatori/missioni. Il progetto ha portato alla realizzazione del lungometraggio *Pulce non c’è*, di Giuseppe Bonito (2012), con Pippo Delbono e Marina Massironi, premiato al Roma FilmFest (Erogazione concessa Euro 210.000).
- 2012-2003 Responsabile scientifico delle attività sul cinema del C.R.U.C.A. (Centro Regionale Universitario per il Cinema e l’Audiovisivo – DAMS – Direttore Gian Paolo Caprettini), sostenute annualmente dalla Regione Piemonte Assessorato alla Cultura e Direzione Beni Culturali - Settore Università ed Istituti Scientifici a favore di pubblicazioni di riviste (La Valle dell’Eden, Fascia A), convegni, workshop e attività formative e di ricerca. Finanziamenti annui Regione Piemonte Euro 60.000/80.000.

- 2010-2011 Coordinamento del progetto (come referente scientifico del DAMS e della Facoltà di Scienze della Formazione di Torino) del primo Master italiano di I livello per Analisti di produzione cinematografica e televisiva (in collaborazione con la SAA - Scuola di Amministrazione Aziendale dell'Università di Torino), che ha diretto per tre edizioni (dall'a.a. 2010/11).

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI UNIVERSITÀ DI TORINO

A.A. 2018/2019

TRIENNIO DAMS

- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 12CFU
- Cotitolarità dell'insegnamento di *Storia delle teorie del cinema* 12CFU
- Titolarità del *Laboratorio interdisciplinare* 3CFU

LAUREA MAGISTRALE IN CAM – CINEMA, ARTI DELLA SCENA, MUSICA E MEDIA

- Titolarità dell'insegnamento di *Cinema e Gender* 6CFU

A.A. 2017/2018

TRIENNIO DAMS

- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 12CFU
- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema popolare* 6CFU
- Titolarità del *Laboratorio interdisciplinare* 3CFU

A.A. 2016/2017

TRIENNIO DAMS

- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 12CFU
- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema popolare* 6CFU
- Titolarità dell'insegnamento di *Storia e teoria della fotografia* 6CFU
- Titolarità del *Seminario avvio stesura tesi n.2*

A.A. 2015/2016

TRIENNIO DAMS

- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 6CFU
- Titolarità dell'insegnamento di *Storia e teoria della fotografia* 6CFU
- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema popolare* 6CFU

LAUREA MAGISTRALE CINEMA E MEDIA

- Cotitolarità dell'insegnamento di *Teoria e metodi dell'analisi del film* 12CFU

A.A. 2014/2015

TRIENNIO DAMS

- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 6CFU

- Cotitolarità dell'insegnamento di *Storia delle Teoriche del cinema* 12CFU
- Titolarità dell'insegnamento di *Storia e teoria della fotografia* 6CFU

LAUREA MAGISTRALE CINEMA E MEDIA

- Cotitolarità dell'insegnamento di *Teoria e metodi dell'analisi del film* 12 CFU

A.A. 2013/2014

TRIENNIO DAMS

- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 9CFU
- Cotitolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema* 12CFU

LAUREA MAGISTRALE CINEMA E MEDIA

- Titolarità dell'insegnamento di *Teoria e metodi dell'analisi del film* 12CFU

A.A. 2012/2013

TRIENNIO DAMS

- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 9CFU
- Seminario integrativo

LAUREA MAGISTRALE CINEMA E NUOVI MEDIA

- Titolarità dell'insegnamento di *Teoria e metodi dell'analisi del film* 12CFU

A.A. 2011/2012

TRIENNIO DAMS

- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 9CFU
- Seminario integrativo

LAUREA MAGISTRALE DISCIPLINE CINEMATOGRAFICHE. STORIA, TEORIA, PATRIMONIO

- Titolarità dell'insegnamento di *Storia e storiografia del cinema* 9CFU

A.A. 2010/2011

TRIENNIO DAMS

- Titolarità dell'insegnamento di *Storia del cinema nordamericano* 9CFU
- Seminario integrativo

LAUREA MAGISTRALE DISCIPLINE CINEMATOGRAFICHE. STORIA, TEORIA, PATRIMONIO

- Titolarità dell'insegnamento di *Storia e storiografia del cinema* 9CFU

- Insegnamenti di *Storia del cinema nordamericano* (54 ore, triennio), *Storia e Storiografia del cinema* (biennio, 54 ore) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 2010/2011
- Insegnamenti di *Storia del cinema nordamericano* (54 ore, triennio), *Cinema muto e Restauro* (biennio, 27 ore) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 2009/2010

- Insegnamento per affidamento di Cinema (40 ore), Triennio presso il Corso di Laurea in Ingegneria del Cinema – Politecnico di Torino, A.A. 2007/2008
- Insegnamenti di Storia del cinema nordamericano (60 ore, triennio), Storia e teoria della regia cinematografica (60 ore, biennio), Storia e Arte dell'Attore cinematografico (60 ore, triennio, 2008/2009), presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 2006/2009
- Insegnamenti di Storia del cinema nordamericano (60 ore, triennio), Storia del cinema italiano (30 ore triennio), Forme e modi della rappresentazione cinematografica (30 ore, biennio) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 2005/2006
- Insegnamenti di Storia del cinema nordamericano (60 ore, triennio), Teoria e metodi dell'analisi del film (30 ore biennio), Cinema, televisione, multimedialità (30 ore, biennio) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 2004/2005
- Insegnamenti di Storia del cinema nordamericano (60 ore, triennio), Teoria e metodi dell'analisi del film (30 ore, biennio), Storia e metodi della critica cinematografica (30 ore, biennio) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 2003/2004
- Insegnamenti di Interpretazione e restauro del film (60 ore, triennio) e Storia del cinema nordamericano (30 ore, biennio) Istituzioni di regia cinematografica(30 ore, biennio) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 2002/2003
- Insegnamenti di Istituzioni di storia del cinema (60 ore, triennio), Storia del cinema nordamericano (15 ore, biennio), Istituzioni di regia cinematografica (60 ore, triennio) presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 2001/2002
- Docente di Storia delle Teoriche del cinema presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 1998/99
- Docente di Storia delle Teoriche del cinema presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 1999/2000
- Docente di Storia del Cinema Italiano presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 1997/98
- Docente Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico presso il DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino, A.A. 1996/97

DIDATTICA DOTTORALE

- Coordinamento didattica dottorale Dottorato di Ricerca in Spettacolo e Musica
 - (cicli XXVI-XXVII-XXVIII)
- Coordinamento Didattica Dottorale indirizzo Spettacolo e Musica Dottorato di Ricerca in Lettere
 - (ciclo XXIX, XXX, XXXI)

ATTIVITÀ DIDATTICA FUORI SEDE E IN MASTER UNIVERSITARI

- 2010/2013: direzione e insegnamento Master per Analisti di produzione Cinematografica e Televisiva – Scuola di amministrazione Aziendale/Facoltà di Scienze della Formazione, poi Dipartimento di Studi Umanistici dall’a.a. 2010-2011 all’a.a. 2012-2013
- 2009/2010: Corso di Storia del Cinema al Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema (sede di Chieri)
- 2007-2008: insegnamento per affidamento di Cinema (40 ore), Triennio presso la Laurea in Ingegneria del Cinema – Politecnico di Torino
- 2002/2006: Corsi annuali di Linguaggio cinematografico (15 ore per a.a.) presso il master universitario di “Scrittura ed editing di prodotti audiovisivi e multimediali” presso il Virtual Reality & Multimedia Park
- 2003/2004: Affidamento al DAMS di Imperia-Università di Genova dell’insegnamento di Storia delle teorie del cinema (30 ore biennio)
- 2002/2003: Corso di Cinema Contemporaneo presso il Master universitario di Sistemi e professionalità nei musei di Arte Contemporanea, in collaborazione con il Castello di Rivoli-Museo di arte contemporanea
- 2001/2003: Lezioni di Storia del cinema presso il Dipartimento di Animazione della Scuola Nazionale di Cinema (sede di Chieri)

TERZA MISSIONE

(DAL 2010)

- 2019: "WikiCampus - Me Myself and I", Sottodiciotto Film Festival, ciclo di incontri organizzato dal Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino, in collaborazione con la Fondazione Circolo dei Lettori, Blah Blah e Galleria d'Arte "Little Nemo", 15-22 marzo 2019
- 2018: “WikiCampus”, Sottodiciotto Film Festival, Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino, in collaborazione con la Fondazione Circolo dei Lettori, Galleria d'Arte "Little Nemo", 16-23 marzo 2018
- 2018: “La realtà e lo sguardo. Incontro con il fotoreporter Uliano Lucas”, Università degli Studi di Torino, Dottorato in Lettere – Curriculum Spettacolo e Musica, 22 marzo 2018
- 2018: “Italiana. Ciclo di incontri, seminari e convegni dedicati alla storia del cinema italiano”, Corso di Laurea in DAMS, CRAD, Università di Torino, 12 aprile-18 maggio 2018
- 2018: “Scritture 2. Intrecci tra cinema, letteratura e media” Ciclo di incontri a cura di G. Carluccio e G. Alonge, 11 maggio-25 ottobre 2018
- 2018: Presentazione del libro di Richard Dyer “La dolce vita”, CRAD, Sylvia Scarlett GenderMediaLab, Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino, 19 settembre 2018
- 2018: Incontro con G. Pescatore “Ecosistemi narrativi. Dal fumetto alle serie TV”, Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino, 4 dicembre 2018

- 2017: “WikiCampus”, Sottodiciotto Film Festival, Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino, in collaborazione con la Fondazione Circolo dei Lettori, 31 marzo-7 aprile 2017
- 2017: Presentazione del libro di G. Grignaffini “Come il volo di un colibrì”, CRAD, Sylvia Scarlett GenderMediaLab, Università di Torino, 3 marzo 2017
- 2016/presente: Organizzazione e progettazione “WikiCampus”, Sottodiciotto Film Festival, Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino
- 2016: Presentazione del libro di J. Reich e C. O’Rawe “Divi. La mascolinità nel cinema italiano”, Università di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici, Dottorato di ricerca in Lettere – Curriculum Spettacolo e musica, 18 marzo 2016
- 2016: “Scritture. Intrecci tra cinema, letteratura e media” Laboratorio interdisciplinare a cura di G. Carluccio e G. Alonge, 6 aprile/30 maggio 2016
- 2016: Presentazione del libro a cura di G. Rigola “Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale”, Università di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici, Dottorato di ricerca in Lettere – Curriculum Spettacolo e musica, 5 aprile 2016
- 2016: “Hitchcock/Truffaut. L’intervista del secolo”, Museo Nazionale del Cinema di Torino, AIACE Torino, Sottodiciotto Film Festival, Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino, 21 settembre 2016
- 2016: Presentazione del libro di P. Bertetto “Il cinema e l’estetica dell’intensità”, Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino, 15 novembre 2016
- 2016: Presentazione del libro di P.M. Bocchi “Invasion USA – Idee e ideologie del cinema americano anni ‘80”, Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino, 17 novembre 2016
- 2016: Presentazione del libro di M. Persica “Anna Magnani. Biografia di una donna”, TFF OFF, Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino, 25 novembre 2016
- 2015: Tavola rotonda attorno al libro di S. Parigi “Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra” e presentazione del Fondo di documentazione Roberto Rossellini di A. Aprà, 17 marzo 2015
- 2015: Presentazione del libro di G. Alonge, G. Carluccio “Il cinema americano contemporaneo”, 28 aprile 2015
- 2015: Presentazione del libro di N. Lodato, F. Brignoli “Orson Welles, *Quarto Potere*”, Museo Nazionale del Cinema di Torino-Bibliomediateca Mario Gromo, 19 maggio 2015
- 2015: Tavola rotonda “Cinema neorealista a Torino e in Piemonte”, Consiglio Regionale del Piemonte, Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino, 16 novembre 2015
- 2014: Presentazione del libro di P. Sorlin “Ombre Passeggere. Cinema e storia”, Università di Torino – Dottorato di Ricerca in Spettacolo e Musica, 25 marzo 2014
- 2014: Presentazione del libro di P. Bertetto “Microfilosofie del cinema”, Università di Torino – Dottorato di Ricerca in Spettacolo e Musica, 16 aprile 2014
- 2014: Presentazione del libro di F. Perrelli “Tre film da *Le Grand Meaulnes*”, Museo Nazionale del Cinema-Bibliomediateca Mario Gromo, Università di Torino, 11 novembre 2014
- 2013: Incontro con Elliott Gould, in occasione della retrospettiva New Hollywood del Torino Film Festival, TFF, DAMS – Università di Torino, 26 novembre 2013

- 2011/2013: ideazione e organizzazione del ciclo di incontri “Nuovi orizzonti della teoria e della storiografia”, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema-Bibliomediateca Mario Gromo, 3 maggio 2011/14 maggio 2013
- 2010: organizzazione e progettazione della giornata “Ritratto d’autore. Giornata di studi intorno all’opera di John Turturro” - Dams di Torino in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino, 27 febbraio 2010