

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

FORNO CARLA EUGENIA

Fax

E-mail

carlae.forno@virgilio.it ; carla.forno@pec.it

Nazionalità

ITALIANA

Data di nascita

21 FEBBRAIO 1958

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Dal mese di settembre 1986

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Centro Nazionale di Studi Alfieriani (dal 2002 trasformatosi per Decreto Ministeriale in FONDAZIONE “Centro di Studi Alfieriani”), corso Alfieri 375, 14100 ASTI.
MUSEO, BIBLIOTECA, ARCHIVIO ALFIERIANI e CENTRO DI STUDI con compiti di ricerca e consulenza scientifica.

• Tipo di azienda o settore

Centro Nazionale di studi trasformatosi in Fondazione a seguito del D. Lgs. 29/10/1999 n. 419

• Tipo di impiego

Contratto a tempo indeterminato

• Principali mansioni e responsabilità

Direttore (dal 1986), con compiti di conservazione, ricerca, didattica, promozione, comunicazione, nei vari ambiti costituenti il Centro studi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

a.a 1995-1996

Borsa di studio annuale per attività di perfezionamento e di supporto didattico nell'area disciplinare di Letteratura italiana e Linguistica italiana (Università di Torino)

1993

Borsa di studio bandita dal Centro di Studi sul Classicismo di San Gimignano e dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli.

a.a. 1991-1992 // 1992-1993

Borsa di studio biennale post-dottorato per attività di ricerca relativa ai progetti di ricerca promossi dalla prima Cattedra di Letteratura italiana (prof. Giorgio Barberi Squarotti) del Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche della Facoltà di Lettere dell'Università di Torino.

12 ottobre 1990	<u>Conseguimento del titolo di DOTTORE di RICERCA</u> , discutendo a Roma una tesi di Dottorato sul Genere del Dialogo nel Cinquecento, in seguito pubblicata. Cfr. elenco pubblicazioni.
a.a 1986-1987 // 1987-1988 // 1988-1989	<u>DOTTORATO di RICERCA IN SCIENZE LETTERARIE</u> fruendo della borsa di studio triennale presso l'Università degli Studi di Pavia
24 giugno 1985	<u>LAUREA IN LETTERE</u> - Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino – 24 giugno 1985, con la votazione di 110/110 lode e dignità di stampa.
	<p style="text-align: center;"><u>Esami sostenuti</u></p> Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea (3 esami) Letteratura italiana (3 esami) Letteratura umanistica (1esame) Letteratura latina (2 esami) Storia della critica letteraria (1 esame) Storia della lingua italiana (2 esami) Storia medioevale (1 esame) Storia moderna (1 esame) Geografia economica (1 esame) Semiologia (1 esame) Storia del Teatro (1 esame) Storia e critica del Cinema (1 esame) Storia della Musica (1 esame) Storia della Critica d'Arte (1 esame)
Luglio1977	<u>DIPLOMA di MATURITÀ al LICEO CLASSICO “Vittorio Alfieri” di Asti,</u> con la votazione di 58/60
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	FACOLTÀ di LETTERE e FILOSOFIA, Università di TORINO (Postdottorato) FACOLTÀ di LETTERE e FILOSOFIA, Università di PAVIA/TORINO (Dottorato) FACOLTÀ di LETTERE e FILOSOFIA, Università di TORINO (Laurea) LICEO CLASSICO “Vittorio Alfieri”, ASTI (Maturità classica)
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<u>Con il titolo di “CULTORE DELLA MATERIA” in LETTERATURA ITALIANA</u> , ha svolto per un decennio attività di servizio agli studenti, ha partecipato alle commissioni agli esami di profitto, svolto compiti di tutoraggio e preso parte con continuità ai PROGETTI DI RICERCA svolti dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Torino (poi confluiti nei volumi editi con fondi del Dipartimento), relativi alla teoria e storia dei generi letterari.
	Fra i principali: <p style="text-align: center;"> 2008-2009 - <i>Letteratura e medicina</i> 2004-2005 - <i>Letteratura e Sport</i> 1992-1993 - <i>Il romanzo dalle origini al Settecento</i> 1990-1991 - <i>Prospettive sui Promessi Sposi</i> 1989-1990 - <i>I mondi impossibili: l'utopia</i> 1988-1989 - <i>Prospettive sul Decameron</i> </p>

1987-1988 - *Le immagini della parodia*

1986-1987 - *I bersagli della satira*

I suoi studi sono stati indirizzati, oltre che alla letteratura del Settecento e a Vittorio Alfieri, al genere del Dialogo nel Cinquecento e al rapporto fra letteratura e arte fra Seicento e Novecento. Cfr. elenco principali pubblicazioni).

È intervenuta in qualità di relatore a CONVEGNI nazionali e internazionali.

Si indicano i principali (anni 1999-2019)

- 2019 - VII Edizione del Convegno di Studi Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 17-18 dicembre 2019)
- 2019 – *Giambattista Marino. L'Adone. Mythos, Macht und Meraviglia.* Internationales Kolloquium (Berlino, Humboldt Universität, 1-2 luglio 2019)
- 2018 – XXXIV Congresso Internazionale di Lingua e Letteratura Italiana A.D.I.L.L.I., *Lo spettacolo nella lingua e letteratura italiane* (Cordoba, Argentina, Universidad Nacional, Facultad de Lenguas, 20 – 22 settembre 2018)
- 2017 – *Un sogno francese fatto in Sicilia* – Colloquium sciasciano organizzato dagli "Amici di Sciascia" su *Il Consiglio di Egitto* di Leonardo Sciascia (Firenze, 24-25 novembre 2017)
- 2012 - *Benedetto Alfieri 1699-1767, architetto di Carlo Emanuele III* (Venaria Reale, Consorzio La Venaria Reale – Biblioteca Hertziana di Roma – Politecnico di Torino).
- 2011 - "*Parlando cose che 'l tacer è bello*". *Messinscena del Dialogo nella letteratura italiana* (Berlino, XXXII Romanistentag)
- 2011 - "*Con l'augurio che il mestiere di studioso sia causa di gioia*". *In memoria di Renato Bordone* (Asti, Centro Studi Renato Bordone sui Lombardi, sul credito e sulla Banca)
- 2007 - *Luoghi di rappresentazione sociale nella letteratura italiana e francese ('800/'900)* (Vienna, XXX Romanistentag)
- 2004 - *Terre scandinave in terre d'Asti* (Asti, Università di Torino)
- 2003 - *Vittorio Alfieri: Solitudine – Potere – Libertà* (Berlino, Humboldt Universität)
- 2003 - *Vittorio Alfieri e Ippolito Pindemonte nella Verona del 700* (Verona, Università di Verona)
- 2001 - *Pirandello e il Piemonte* (Torino, Università di Torino)
- 1999 - *Giornate Alfieriane – Verso il teatro* (Asti, Università di Torino, Comune di Asti)

PRINCIPALI CONFERENZE tenute all'estero

- 2018 – BUENOS AIRES – Universidad del Salvador (settembre 2018)
- 2018 – BUENOS AIRES - Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. Gonzáles” (settembre 2018)
- 2016 – MINSK - XXIII edizione della Fiera Internazionale del Libro a Minsk, organizzata dal Ministero dell'Informazione e dall'Ambasciata Italiana a Minsk (febbraio 2016)
- 2016 - MINSK – Su invito della Società Dante Alighieri – sede di Minsk (febbraio 2016)
- 2010- BERLINO - Italien Zentrum della Freie Universität di Berlino (luglio 2010)
- 2009– KYOTO - Istituto Italiano di Cultura di Kyoto (novembre 2009)
- 2006 – BERLINO – Humboldt-Universität (ottobre 2006)
- 2005 – AMSTERDAM - Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam (novembre 2005)

Qualifica conseguita

- 2014 – **ABILITAZIONE NAZIONALE Docente Universitario di Seconda fascia**
- 1993 - **Post DOTTORE di RICERCA**
- **CULTORE DELLA MATERIA**
- 1990 - **DOTTORE di RICERCA**
- 1985 - **LAUREA**

Al Concorso per l'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE (Bando 2012-DD n. 222/2012) è risultata ABILITATA per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura Italiana, Critica letteraria e Letterature Comparete – Docente Universitario di Seconda fascia (cfr. Giudizio allegato)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali –

Si esplicano tramite l' ATTIVITÀ DIDATTICA e l'ESPERIENZA PROFESSIONALE

ATTIVITÀ DIDATTICA a contratto

- a.a. 2020 -2021
settembre - dicembre 2020 – Università del Piemonte Orientale - Dipartimento di Giurisprudenza e Scienze Politiche – Corso di “Idoneità di italiano” (25 ore)
- a.a. 2019-2020
novembre 2019 - Humboldt-Universität di Berlino –Istituto di Romanistica, Corso di Cultura e letteratura italiana - incarico sul tema “Il Poeta e la città nella letteratura del Sette / Ottocento” (8 ore)

- a.a. 2019 -2020
settembre - dicembre 2019 – Università del Piemonte Orientale - Dipartimento di Giurisprudenza e Scienze Politiche – Corso di “Idoneità di italiano”
(25 ore)
- a.a. 2018-2019
luglio 2019 - Humboldt-Universität di Berlino – Istituto di Romanistica, Corso di Cultura e letteratura italiana - incarico sul tema “L’*Adone* di G.B. Marino”
(8 ore)
- a.a. 2018 -2019
settembre - dicembre 2018 – Università del Piemonte Orientale - Dipartimento di Giurisprudenza e Scienze Politiche – Corso di “Idoneità di italiano”
(25 ore)
- a.a. 2018-2019
ottobre – novembre 2018 - Humboldt-Universität di Berlino – Istituto di Romanistica, Corso di Cultura e letteratura italiana - incarico sul tema “La famiglia nella cultura italiana (letteratura, cinema, teatro)”
(8 ore)
- a.a. 2017-2018
settembre - dicembre 2017 – Università del Piemonte Orientale - Dipartimento di Giurisprudenza e Scienze Politiche – Corso di “Idoneità di italiano”
(25 ore)
- a.a. 2016-2017
giugno – luglio 2017 - Humboldt-Universität di Berlino – Istituto di Romanistica, Corso di Cultura e letteratura italiana - incarico sul tema “Lo sguardo sulla città (letteratura, cinema, teatro)”
(16 ore)
- a.a. 2015-2016
luglio 2016 - Humboldt-Universität di Berlino – Istituto di Romanistica, Corso di Cultura e letteratura italiana incarico sul tema “L’Italia prima dell’Italia. L’idea di nazione prima dell’unificazione”
(16 ore)
- a.a. 2015-2016
febbraio 2016 - Università Nazionale di Cultura e Università Filologica Statale di Minsk – incarico di lezioni afferenti ai corsi di lingua e letteratura italiana (con particolare attenzione a Vittorio Alfieri)
- a.a. 2015-2016
settembre 2015 - docente alla Sommerchule su Letteratura e cibo organizzata dalle Università di Potsdam e dalla Humboldt-Universität di Berlino
- a.a. 2014-2015
marzo-luglio 2015 - Università della Valle d’Aosta – incarico per l’insegnamento di “Metodi e strumenti didattici per il testo letterario e la letteratura italiana”
(CORSO T.F.A.-SSD L-FIL-LET/10 di complessive 21 ore)
- a.a. 2009-2010
aprile-luglio 2010 - Humboldt-Universität di Berlino - incarico nell’ambito delle attività didattiche promosse dall’Istituto di Romanistica e, in particolare, dalla Cattedra di Lingua e Letteratura Italiana (su Vittorio Alfieri)
(30 ore).
- a-a. 2009-2010
luglio 2010 – Università di Potsdam – incarico nell’ambito delle attività didattiche promosse dall’Istituto di Romanistica e, in particolare, dalla

Cattedra di Lingua e Letteratura Italiana (su Vittorio Alfieri)
(20 ore)

- a.a. 2009-2010
novembre 2009 - Università di Kyoto – lezioni afferenti al corso di Lingua e Letteratura Italiana (con particolare attenzione a Vittorio Alfieri)
- a.a. 2007-2008
maggio-luglio 2008 - Humboldt-Universität di Berlino – incarico nell’ambito delle attività didattiche promosse dall’Istituto di Romanistica e, in particolare, dalla Cattedra di Lingua e Letteratura Italiana (con particolare attenzione a Vittorio Alfieri)
(30 ore)
- a.a. 2007-2008
settembre 2007 - docente alla Scuola di Alta Formazione “Cattedra Vittorio Alfieri”, organizzata dalla Fondazione “Centro di Studi Alfieriani” e dal Polo Universitario Asti Studi Superiori (secondo anno)
- a.a. 2006-2007
settembre 2006 - docente alla Scuola di Alta Formazione “Cattedra Vittorio Alfieri”, organizzata dalla Fondazione “Centro di Studi Alfieriani” e dal Polo Universitario Asti Studi Superiori (primo anno)

Coerentemente con il ruolo di direttore del Centro Nazionale di Studi Alfieriani,

- ha curato la stesura del **PROGETTO SCIENTIFICO di riallestimento della Casa di Alfieri**, deliberato dal Consiglio Direttivo e dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Centro di Studi Alfieriani (ottobre 2005) e dalla Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico del Piemonte (novembre 2005)
- ha coordinato le successive fasi di riallestimento del Museo, della Biblioteca e dell’Archivio Alfieriani. Ha curato personalmente tutta la ricerca iconografica e quella relativa al multimediale.
- Ha fatto parte del Comitato Scientifico costituitosi negli anni 2014-2016 per l’allestimento museale.
- Ha fatto parte del Comitato Nazionale e della Giunta esecutiva del Comitato per le Celebrazioni Alfieriane negli anni 1999-2003.

ALTRI INCARICHI

- Dall’anno 2018, membro di A.D.I.L.L.I. (Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas in Argentina)
- Dall’anno 2014 socio del P.E.N. Club (Poets. Essayists- Novelists)
- 2014-2015 // 2015-2016 // 2016-2017 // 2017-2018 // 2018-2019 // 2019-2020 - docente (12 ore di lezione) alla Summerschool dedicata al teatro alfieriano, organizzata dalla “Fondazione G. Accomazzo per il teatro” e dal Polo Universitario di Asti
- Dall’a.a. 2006-2007 all’anno 2017-2018 - docente di STORIA DEL TEATRO presso l’UTEA (Università della terza età, oggi Università delle tre età) di Asti (11 lezioni a corso, per complessive 130 lezioni circa). Dall’anno 2019-2020 corso su *Il cibo nella letteratura e nell’arte*.

- 2003-2007 - membro del Consiglio di Amministrazione della Biblioteca Astense ad Asti
- Fino al 2007 - membro del Comitato Scientifico del Polo Universitario Asti Studi Superiori (Astiss) con incarico conferito dalla Provincia di Asti per circa un decennio (dalla costituzione alla trasformazione in Società Consortile a Responsabilità Limitata)
- dal 1998 al 2013 membro del Consiglio di Amministrazione della “Fondazione Eugenio Guglielminetti, Centro di Studi Teatrali e d’Arte Figurativa” di Asti
- membro della Giuria del “Premio Provincia-Cultura” della Provincia di Asti per tesi di Laurea e Dottorato (fino all’estinzione del Premio).
- Dall’anno lionistico 2006-2007 socio del Lions Club Asti Host, ricoprendo, nell’anno 2013-2014, il ruolo di presidente
- 1994-1995 - assessore alla Cultura del Comune di Asti (in qualità di tecnico)

segue

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

- Dal 1986 - consulenza scientifica a laureandi e dottorandi per le ricerche relative a tesi di laurea, di laurea magistrale e di dottorato; a studenti, insegnanti, ricercatori, operatori teatrali, enti e istituzioni, a diverso titolo impegnati su Vittorio Alfieri e su temi, motivi, personaggi in qualche modo riconducibili all'epoca, alle fonti o alla persistenza del modello alfieriano in epoche successive.
- 2006-2020 - organizzazione e coordinamento della Scuola di Alta Formazione "Cattedra Vittorio Alfieri" (a oggi, complessivamente, circa 130 lezioni), svoltesi con cadenza annuale e promossa dalla Fondazione "Centro di Studi Alfieriani" in collaborazione con il Polo Universitario Asti Studi Superiori (ASTISS), rivolta a laureati, dottorandi e dottori di ricerca provenienti da Università italiane e straniere (in particolare da Germania, Austria, Francia, Bielorussia, Grecia, Giappone ecc.).
- 1999-2003 - membro della GIUNTA ESECUTIVA e del COMITATO NAZIONALE per il quinquennio delle Celebrazioni Alfieriane, presieduto dal prof. Rinaldo Bertolino, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Torino.
- Dal 1986 ad oggi - organizzazione degli incontri e delle giornate di studio programmate dal Centro di Studi Alfieriani, relative ad Alfieri e ad altri autori della Letteratura italiana (conferenze, letture, spettacoli, multimediale)

CONOSCENZE INFORMATICHE. WINDOWS, WORD, EXCELL, INTERNET, POSTA ELETTRONICA

RIPRESE VIDEO, ALLESTIMENTI MULTIMEDIALI

STA CURANDO TUTTI I CONTENUTI DEI VIDEO PUBBLICATI SUL CANALE YOUTUBE DELLA FONDAZIONE (AD OGGI UNA QUARANTINA) E L'AGGIORNAMENTO DELLA PAGINA FB E DEL PROFILO INSTAGRAM DELLA FONDAZIONE (PROGETTO CON I GIOVANI DEL SERVIZIO CIVILE DEL COMUNE DI ASTI).

Ha fatto parte del Comitato Scientifico della grande MOSTRA Vittorio Alfieri. Aristocratico ribelle (Torino, Archivio di Stato, ottobre 2003-gennaio 2004).

Ha ideato e coordinato l'allestimento delle seguenti MOSTRE:

- 2006 - *Verso Palazzo Alfieri. Il restauro dei ritratti incisi* (Asti, Chiesa della SS. Trinità, ottobre 2006)
- 2004 - *L'emozione in scena* (Asti, Palazzo Ottolenghi, settembre 2004)

- 2004 - *Modellini e bozzetti per il Saul* (Asti, Galleria “Il Platano”, luglio 2004)
- 2001 - *Un cantiere, un museo: progetti e studi per il Museo Alfieriano* (Asti, Palazzo Mazzetti, dicembre 2001)

Ha curato l'esposizione di bozzetti scenografici, costumi, edizioni, manoscritti, cimeli, dipinti di proprietà del Centro di Studi Alfieriani collaborando, per conto del Centro, alle seguenti mostre:

- 2013 - *Lagrange. Un europeo a Torino* (Torino, Biblioteca Reale, settembre-novembre 2013)
- 2012 - *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali* (Reggia di Venaria da marzo 2011, poi Firenze, Palazzo Pitti, ottobre 2011-febbraio 2012)
- 2008 - *François-Xavier Fabre de Florence à Montpellier, 1766-1837* (Montpellier, Musée Fabre, poi - *Fabre e l'Italia. Fortuna e gusto di un pittore neoclassico* - Torino, Galleria d'Arte Moderna, marzo-giugno 2008)
- 2003-2004 - *Il Poeta e il tempo* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2003-gennaio 2004)
- 2003 - *Quand Alfieri écrivait en français* (Parigi, Bibliothèque Mazarine, novembre 2003)
- 2001 - *Per far di bianca carta carta nera. Cimeli alfieriani esposti alla Biblioteca Reale di Torino* (Torino, Biblioteca Reale, novembre 2001)
- 1999 - *Guglielminetti per Alfieri* (Asti, Palazzo Mazzetti, ottobre 1999)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

2003-2020 - REALIZZAZIONE DI “SPETTACOLI” - STESURA DEI TESTI, LETTURE, MUSICA, MULTIMEDIALE (CFR. ELENCO)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Il 3 aprile 2003 il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, in visita ad Asti, le ha conferito personalmente, presso il Teatro Alfieri, l'onorificenza di **Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana per l'attività svolta in qualità di direttore del “Centro Nazionale di Studi Alfieriani”.**

L'11 aprile 2018 a Torino (Palazzo Cisterna, sede della Città Metropolitana) le è stato conferito il **Premio “Alda Croce”**, assegnato dal Centro Pannunzio, in occasione del centenario della nascita di Alda Croce

ELENCO PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Volumi

- 2015 - *Le amate stanze. Viaggio nelle case d'autore*, Aracne Editrice, Roma 2015, pp. 776
- 2012 - *Cinquecento inquieto. Autori e generi nel sogno della letteratura*, ivi 2012, pp. 263
- 2007 - *Impegno e passione. Vent'anni di lavoro del Centro di Studi Alfieriani*, Mucchi, Modena 2007, pp. 430
- 2004 - *Nella Contea della Poesia. Celebrazioni Alfieriane 1999-2003*, Asti 2004, pp. 202
- 2003 - *Il "fidato" Elia. Storia di un servo e di un conte*, Provincia di Asti (per conto del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Alfieriane), 2003, pp. 175
- 1999 - *L'incisione in scena. Tragedie di Vittorio Alfieri illustrate da Guido Gonin*, Asti 1999, pp. 208
- 1992 - *Il "libro animato": teoria e scrittura del Dialogo nel Cinquecento*, Tirrenia Stampatori, Torino 1992, pp. 335

Curatele

- 2020 - V. Alfieri, *Vita*, Feltrinelli, Milano 2020
- 1988 - P. Aretino, *Ragionamento. Dialogo*, intr. di G. Bárberi Squarotti, Rizzoli, Milano 1988

Traduzioni

- 1991 - H. Malot, *Senza famiglia* (ed. integrale), S.E.I Società Editrice Internazionale, Torino 1991

Altre pubblicazioni

- 2007- una sceneggiatura cinematografica: *Alfieri story board*, con G. Ghiazza e G. Miroglio, Daniela Piazza Editore, Torino 2007
- 2002 - un romanzo: *Oltre il confine*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2002
- 2000 - un volume di poesia: *Giardini con dedica*, ivi 2000
- 1998 - una raccolta di racconti: *Le attese*, ivi 1998

Principali contributi in riviste e volumi collettivi

- 64 – 2021 – Atti – Convegno su Alfieri europeo (Università di Messina) – stesura in corso
- 63 – 2021 – *Le metamorfosi del mito. Fra citazione e riscrittura, dallo Stato rustico dell’Imperiale all’Adone di Marino*, nel vol. degli Atti del convegno *Giambattista Marino. L’Adone. Mythos, Macht und Meraviglia*. Internationales Kolloquium (Berlino, Humboldt Universität, 1-2 luglio 2019) - in corso di stampa.
- 62 – 2021 - *Vittorio Alfieri “personaggio in commedia”*: la declinazione di un mito in versi e nell’iconografia, nel vol. degli Atti della VII Edizione del Convegno di Studi *Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo*. Per Angela Paladini Volterra (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 17-18 dicembre 2019) - in corso di stampa.
- 61 – 2020 - *L’autobiografia di Alfieri: dialogo fra il racconto della Vita e le lettere in appendice*, ne “il platano”, XLV, 2020.
- 60 – 2020 - «*Ma le parole si vedono elle, o si ascoltano?*». *Il teatro di Vittorio Alfieri: fra grandi passioni e disinganno della storia*. Contributo al XXXIV Congresso Internazionale di Lingua e Letteratura Italiana A.D.I.L.L.I., *Lo spettacolo nella lingua e letteratura italiane*, (Cordoba, Argentina, Universidad Nacional, Facultad de Lenguas, 20-22 settembre 2018), nel vol. degli Atti *El Espectáculo en la Lengua y la Literatura Italianas*, a cura di N. R. Ceballos Aybar, Editorial Brujas, Cordoba 2020.
- 59 – 2019 - *Le biblioteche di Vittorio Alfieri*, ne “il platano”, XLIV, 2019
- 58 – 2018 - *Dalla Biblioteca del Centro di Studi Alfieriani: due rare riviste del Settecento, specchio dell’Europa dell’epoca*, ne “il platano”, XLIII, 2018
- 57 – 2018 – *Artifici letterari e sogno di riforma ne Il Consiglio d’Egitto di Leonardo Sciascia*. Contributo al *Colloquium* organizzato dagli “Amici di Sciascia”, *Un sogno francese fatto in Sicilia* (Firenze, 24-25 novembre 2017), nel vol. degli Atti, “Todomodò”, anno VIII, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2018.
- 56 – 2018 – *Schemi figurativi e modelli pittorici nei resoconti di viaggio e scritti autobiografici, fra immaginario e realtà*, in *Kaleidoskop Literatur, Sanssouci – Forschungen zur Romanistik*, Frank & Timme GmbH, Berlin 2018
- 55 – 2018 – *Fra letteratura, musica, cinema, teatro. Brevi tappe di un viaggio appassionato*, in *Scritti per Guido Davico Bonino*. In occasione del suo ottantesimo compleanno, Voltapagina, Torino 2018
- 54 – 2017 – *Gli ottant’anni del Centro Studi Alfieriani*, ne “il platano”, XLII, 2017
- 53 – 2017 - *Echi di Alfieri in Sicilia, ibidem*
- 52 – 2016 - *Vittorio Alfieri autore-attore e l’«arte difficilissima del recitare»*, *ivi*, XLI, 2016
- 51 – 2015 - *Il mito di Alfieri e la sua Apoteosi. La celebrazione del Poeta nell’iconografia e in versi*, *ivi*, XL, 2015

- 50 – 2014 - *Da un affresco mai nato al Teatro della Rivoluzione*, *ivi*, XXXIX, 2014
- 49 – 2014 - *E l'Alfieri compose il primo scritto unendo «filosofia e impertinza»*, P.E.N. (Poets. Essayists- Novelists), a. VIII, nn. 26-27, gennaio-giugno 2014
- 48 – 2013 - *Primi interventi in Palazzo Alfieri dopo la nascita del Centro Nazionale di Studi Alfieriani. Una memoria inedita*, ne “il platano”, XXXVIII, 2013
- 47 – 2013 - *Letteratura e Storia: fra ricerca e trasfigurazione del vero*, in AA. VV., «*Con l'augurio che il mestiere di studioso sia causa di gioia*». Giornata di studio in memoria di Renato Bordone, a cura di G. G. Fissore, B. Molina, E. C. Pia, Astigrafica, Asti 2013
- 46 – 2013 - *Il «gentile spirito» e il «dialogo della coscienza» da Tasso ad Alfieri*, in AA. VV., «*Parlando cose che 'l tacer è bello*». *Messinscena del Dialogo nella Letteratura italiana. Dal «Dialogo dei morti» al «Colloquio» coi fantasmi della mente*. Atti dell'omonima Sezione del XXXII *Deutscher Romanistentag* (Berlino, 25-28 settembre 2011), a cura di R. Ubbidente e M. Tortora, Franco Cesati Editore, Firenze 2013
- 45 – 2012 - *Fra ritratto e allegoria: Vittorio Alfieri e la pittura messaggera*, in AA.VV., *Pitture di parole*, La Scuola di Pitagora - Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie, Napoli 2012
- 44 – 2012 - *La famiglia Alfieri*, in AA.VV., *Benedetto Alfieri, 1699-1767, architetto di Carlo Emanuele III*, a cura di P. Cornaglia, E. Kieven, C. Roggero, Campisano editore, Roma 2012
- 43 – 2011 – *Vittorio Alfieri: agonismo ed emulazione fra citazione e traduzione*, in AA. VV. *Alfieri fra Italia ed Europa. Letteratura Teatro Cultura*, Mucchi, Modena 2011
- 42 – 2011 - *Vittorio Alfieri e la tradizione letteraria della Nazione Italiana*, ne “il platano”, XXXVI, 2011
- 41 – 2011 - *Il Republicanesimo di Alfieri. Nel dualismo Repubblica - tirannide la riflessione sul potere*, nel vol. AA. VV., *Umanità e giustizia eternamente progressive. L'avvocato astigiano Vittorio Negro e l'Arbitrato internazionale*, Diffusione Immagine Editore, Asti 2011
- 40 – 2010 - *Il “non-luogo” del Giudizio, l'Aldilà: topos e metafora in Alfieri*, in AA. VV., *Lo studio, i libri e le dolcezze domestiche*. In memoria di Clemente Mazzotta, a cura di C. Griggio e R. Rabboni, Edizioni Fiorini, Verona 2010
- 39 – 2010 - *Cesare Alfieri di Sostegno – Il mito risorgimentale di Alfieri*, due contributi nel vol. *Il Risorgimento nell'Astigiano nel Monferrato e nelle Langhe*, Banca CR Asti, Asti 2010
- 38 – 2010 - *Trentacinque anni di collaborazione del Centro di Studi Alfieriani alla rivista “il platano”*, ne “il platano”, XXXV, 2010
- 37 – 2010 - *Autorappresentazione sociale e metaletteraria nel “non luogo” del Giudizio: l'Aldilà. Fonti antiche ed esempi moderni da Alfieri a Papini*, in AA. VV., *Luoghi di rappresentazione sociale nella letteratura italiana e francese*. Atti dell'omonima sezione del XXX *Romanistentag* (Vienna, 23-27 settembre 2007), a cura di R. Ubbidente e M.-H. Rybicki, Franco Cesati Editore, Firenze 2010

- 36 – 2009 - *Dal «mal de' pondi» alla vecchiaia negata. La malattia come lotta contro il tempo in Vittorio Alfieri*, in AA. VV., *Teoria e storia dei generi letterari: «E se permette faremo qualche radioscopia»: Letteratura e Medicina*, a cura di G. Barberi Squarotti, Rubbettino, Cosenza 2009
- 35 – 2008 - *Il mito risorgimentale di Alfieri*, ne “il platano”, XXXIII, 2008
- 34 – 2006 - *Vittorio Alfieri dalla formazione giovanile alle opere della maturità: fitte trame intertestuali fra citazione e traduzione*, in AA. VV., «E 'n guisa d'eco / i detti e le parole». Studi in onore di Giorgio Barberi Squarotti, vol. II, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2006
- 33 – 2006 - *Vittorio Alfieri e «l'amore innato dei cavalli...»*, in AA. VV., *Della cura e dell'amore per i cavalli. Memoria raccolta da molti abili uomini sulle malattie dei cavalli*, a cura di E. Bruzzone, Diffusione Immagine Editore, Asti 2006
- 32 – 2006 - *Solitudine – Potere – Libertà. Paradigma alfieriano dal «rossore» della gioventù al «pallore» della maturità*, in AA. VV., *Vittorio Alfieri: Solitudine – Potere – Libertà. Atti del Convegno (Humboldt-Universität zu Berlin, 12 – 13 novembre 2003)*, a cura di R. Ubbidente, Peter Lang, Frankfurt am Main 2006
- 31 – 2005 - *Agoni di parole e agoni di giochi nel dialogo cinquecentesco*, in AA. VV., *Campioni di parole: letteratura e sport*, a cura di G. Barberi Squarotti, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2005
- 30 – 2005 - “*Libri aggiungi ai miei libri; esca all'ingegno*” (*Rime, LXI*), in AA.VV., *Vittorio Alfieri e Ippolito Pindemonte nella Verona del Settecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Verona, 22-24 settembre 2003), a cura di G. P. Marchi e C. Viola, Edizioni Fiorini, Verona 2005
- 29 – 2004 - *Il discorso metaletterario di Pirandello: confronto e conflitto di generi diversi*, nel vol. AA.VV., *Pirandello e il Piemonte. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Torino, 16-17 novembre 2001)*, Marcograf, Torino 2004
- 28 – 2003 - *Alfieri Vittorio*, in *Dizionario dei Personaggi letterari*, vol. I, UTET, Torino 2003
- 27 – 2003 - *Lucrezia*, in *Dizionario dei Personaggi letterari*, vol. II, *ibid.*
- 26 – 2003 - *L'immagine di Alfieri*, in *Vittorio Alfieri. Aristocratico ribelle (1749-1803)*. Catalogo della Mostra (Torino, Archivio di Stato, 5 ottobre 2003-11 gennaio 2004), Mondadori Electa, Milano 2003
- 25 – 2002 - *La «stagione dei viaggi» nel doppio resoconto di Alfieri e di Elia*, in *Cultura locale e cultura universale. Atti del XXI congresso nazionale della Federazione fra le Università della Terza Età – FEDERUNI (Asti, 13-15 giugno 2002)*, edizioni Rezzana, Vicenza 2002
- 24 – 2001 - *Dal «bollor di gioventù» al «desiderio di gloria»: le tragedie di Vittorio Alfieri*, “il platano”, XXVI, n. 1, 2001
- 23 – 2001 - «*Una strana mistura di filosofia, di politica, di discolerie*». *Lecture e studi giovanili di Vittorio Alfieri*, “Lo Spettatore Letterario”, a. 2, n. 3, 2001
- 22 – 2000 - *Il fascino del “doppio”. Vittorio Alfieri dall'autore al personaggio*, “Lo Spettatore Letterario”, a. 1, n. 1, 2000

- 21 – 1999 - *I luoghi astigiani di Vittorio Alfieri*, Asti 1999 (2° ed. 2002)
- 20 – 1998 - *Ardengo Soffici e la divulgazione dell'Impressionismo francese in Italia*, in “Campi immaginabili”, Rubettino Editore, Cosenza 1998
- 19 – 1998 - *Vittorio Alfieri fra biografia e autobiografia. Il Giornale, la Vita, le Lettere, le Rime*, “il platano”, XXIII, n. 2, 1998
- 18 – 1998 - *Cleopatra: «regina tragediabile» e occasione di incontro di innumerevoli autori*, in “Annali Alfieriani”, VI, Mucchi, Modena 1998
- 17 – 1998 - *L'effetto d'eco della contaminatio nel “De partu Virginis” del Sannazaro: muse e angeli, predizioni e personificazioni fra oltretomba e olimpo cristiano*, in “Rivista di Studi Italiani” diretta da A. Verna, a. XVI, n. 1, Università di Toronto, giugno 1998
- 16 – 1998 - *Lorenzo de Medici*, in *Il canone della letteratura. Antologia degli autori da Dante a Marino*, Tirrenia Stampatori, Torino 1998
- 15 – 1998 - *Sciolto un piccolo mistero: chi era il «prete Ivaldi?»*, in “Annali Alfieriani”, VI, Mucchi, Modena 1998
- 14 – 1997 - *Sulle tragedie popolari del Cinquecento*, in “Critica Letteraria”, a. 1997
- 13 – 1995 - *Il «piacevole labirinto» del dialogo: teorizzazione, sviluppo del genere, situazione attuale degli studi*, in “Proteo”. Quaderni del Centro Interuniversitario di teoria e storia dei Generi Letterari, a. 1, n. 1, 1995
- 12 – 1993 - *Il Libro del Peregrino di Iacopo Caviceo: incontro di autori e generi diversi nel sogno della letteratura*, in AA.VV., *La macchina meravigliosa: il romanzo dalle origini al '700*, Tirrenia Stampatori, Torino 1993
- 11 – 1992 - *Antonio Gagliardi, La misura e la grazia. Sul libro del Cortegiano*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1990, pp. 174 (recensione), in “Campi immaginabili”. Rivista quadrimestrale di cultura, n. 4, Marra Editore, Cosenza 1992
- 10 – 1991 - *Lingua, stile, struttura: fra le carte del laboratorio manzoniano dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi*, in AA.VV., *Prospettive sui Promessi Sposi*, Tirrenia Stampatori, Torino 1991
- 09 – 1991 - *La «catena de'... parlari». I dialoghi in volgare sul volgare*, in “Studi latini e italiani”, V anno, 1991
- 08 – 1990 - *Giorgio Barberi Squarotti, Il sogno della letteratura*, Franco Angeli, 1988, pp. 348 (recensione), in “Ipotesi 80”. Rivista quadrimestrale di cultura, n. 27, Cosenza 1990
- 07 – 1990 - *La retorica del dialogo e il dialogo della retorica di Sperone Speroni*, “Vichiana”, 3 serie, a. 1, 1990
- 06 – 1990 - *Fra realtà e utopia. Dialoghi e trattati del Cinquecento sulla città ideale*, in AA.VV., *I mondi impossibili: l'utopia*, Tirrenia Stampatori, Torino 1990

05 – 1989 - *Scritti di Pietro Aretino nel Codice Marciano It. XI 66 (= 6730), a cura di Danilo Romei, Firenze, Franco Cesati ed. 1987* (recensione), in “Lettere Italiane”, a. XLI, n. 1, gennaio-marzo 1989

04 – 1989 - *Ardengo Soffici e Arthur Rimbaud: occasione per una enunciazione di poetica*, in “Letteratura Italiana Contemporanea”, a. X, n. 26, gennaio-aprile 1989

03 – 1989 - *L’amaro riso della beffa. VIII GIORNATA*, in AA.VV., *Prospettive sul Decameron*, Tirrenia Stampatori, Torino 1989

02 – 1988 - *L’uso parodico del linguaggio ecclesiastico: l’Aretino*, in AA.VV., *Lo specchio che deforma: le immagini della parodia*, ivi, 1988

01 – 1987 - *Ardengo Soffici: la satira, strumento di polemica e revisione critica della realtà*, in AA.VV., *I bersagli della satira*, a cura di G. Bárberi Squarotti, ivi 1987

Non sono compresi numerosi contributi di taglio divulgativo/giornalistico (su letteratura, musica, spettacolo) in occasione di collaborazioni a riviste, recensioni, prefazioni, conferenze ecc.

HA CURATO I SEGUENTI SPETTACOLI

Ideazione, testi, musica, multimediale. Più repliche.

14 – dal 2020 – *Una vita da romanzo*

Ispirato alla *Vita* di Vittorio Alfieri. Ideazione e stesura del testo drammaturgico. Messa in scena e regia Compagnia Fondazione “Gabriele Accomazzo per il Teatro”.

Filmato ad Asti, Teatro Alfieri – dicembre 2020.

13 – dal 2019 - *Oltre il confine*

Riduzione drammaturgica del romanzo edito nel 2002.

Lecture, multimediale, musica - violoncello e pianoforte.

Asti, Palazzo Gazzelli, 27 ottobre 2019

12– 2016-2018 – Da: *Le amate stanze. Viaggio nelle case d’autore*

Dal volume edito e presentato nel 2015.

- Asti, Palazzo Alfieri, 1 luglio 2018 (letture e musica – chitarra cl.)
- Asti, Polo Universitario Asti Studi Superiori, 4 settembre 2017 (letture)
- Torino, Biblioteca Civica Centrale, 13 maggio 2017 (letture e musica - violoncello)
- Asti, Archivio di Stato, 6 novembre 2016 (letture e musica - pianoforte e arpa)

- 11 – dal 2013 - *Note e notte di Carosello. Quando Calindri beveva Cynar***
Multimediale e musica – flauto e pianoforte.
- “Douja d’Or 2013”, in collaborazione con la Camera di Commercio di Asti
 - In replica, dicembre 2013 (su richiesta del Lions Club Asti Host)
- 10 – dal 2012 - *Pane e vino. La vita e le stagioni nel banchetto dei proverbi. Il lavoro, le stagioni, la tavola***
“Douja d’Or 2012”, in collaborazione con la Camera di Commercio di Asti.
Lecture, multimediale, musica (?)
- 09 – dal 2011 - *Giappone. Un racconto per immagini***
in collaborazione con il Lions Club Asti Host.
Multimediale e letture. Due repliche:
- Asti, Centro San Secondo
 - Asti, Polo Universitario
- 08 – dal 2011 - *Dalla vigna al calice attraverso la tradizione dei proverbi***
“Douja d’Or 2011”, in collaborazione con la Camera di Commercio di Asti.
Lecture, multimediale e musica – flauto e pianoforte.
- 07 – dal 2010 - *A tavola con i Poeti***
“Douja d’Or 2010”, in collaborazione con la Camera di Commercio di Asti.
Lecture e musica – flauto e violino.
- 06 – dal 2009 - *In viaggio con Alfieri***
in collaborazione con il Lions Club Asti Host.
Lecture e musica – violino.
- 05 – dal 2009 - *Brindisi a Palazzo***
“Douja d’Or 2009”, in collaborazione con la Camera di Commercio di Asti.
Lecture, canto, musica – pianoforte.
- 04 – dal 2004 - *La cioccolata del Conte***
Sulla passione di Alfieri per la cioccolata.
“Douja d’Or”, in collaborazione con la Camera di Commercio di Asti.
Spettacoli diversi negli anni 2003 – 2004 – 2005 – 2007 – 2008
sempre con letture e musica.
Ripresa: 2018 con diversa formula a Palazzo Alfieri
- 03 – dal 2004 - *“In compagnia dei miei cavalli”***
Sulla passione di Alfieri per i cavalli.
Numerose repliche:
- letture e musica – fiati
 - letture e musica – arpa e violino
- 02 – dal 2003 - *Il fidato Elia. Storia di un servo e di un Conte***
Dal volume edito nel 2003.
Numerose repliche. Lecture e musica – violino.

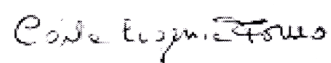
01 – dal 2002 - *Oltre il confine*

Dal romanzo edito nel 2002.

Numerose repliche. Letture e musica – pianoforte.

Asti, maggio 2021

Carla Eugenia Forno



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).
